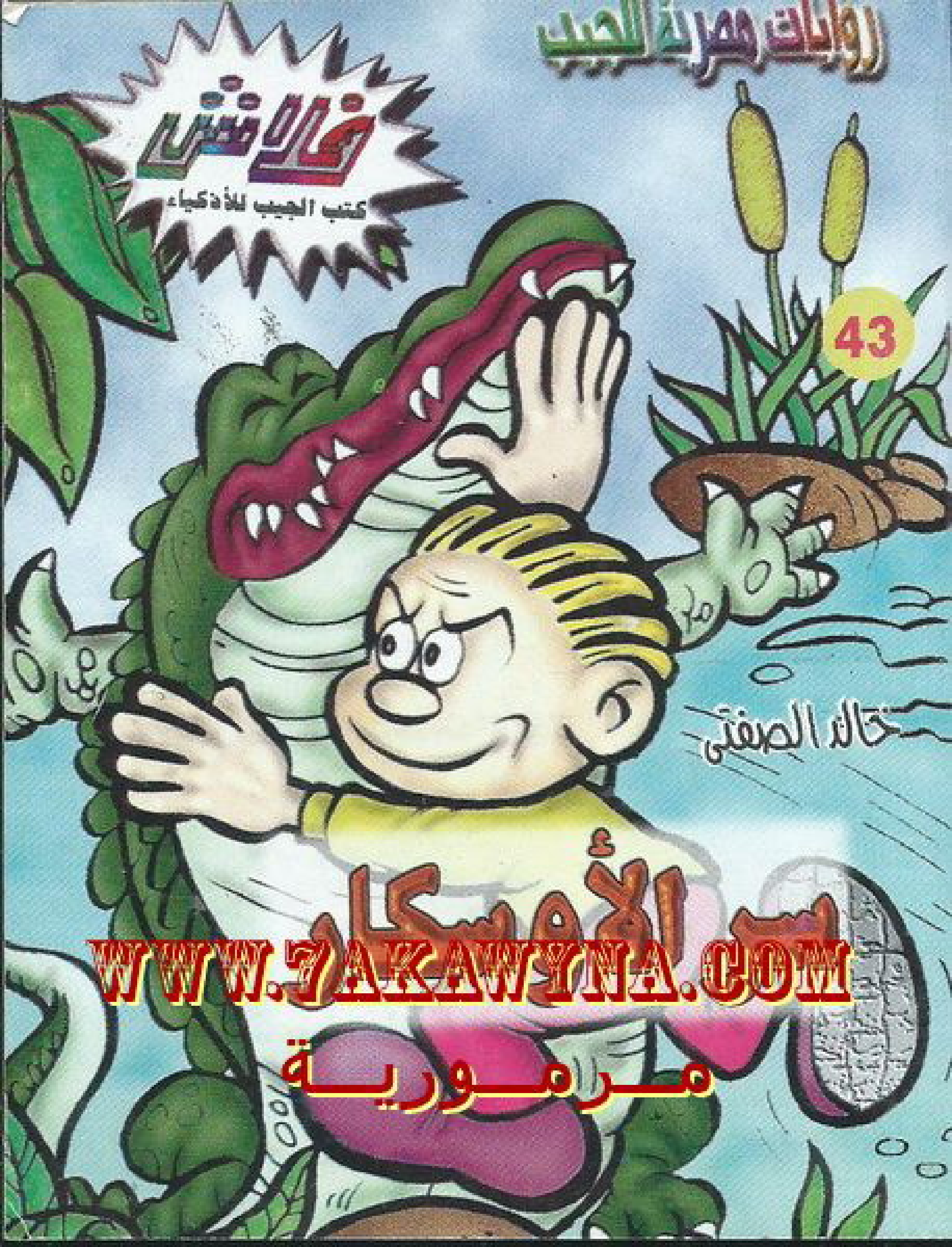
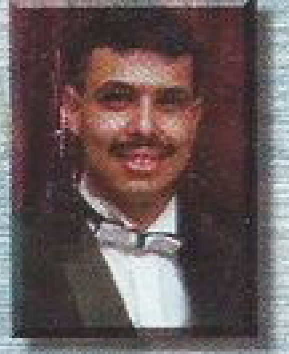

روايات مصرية للجيب
فلاش
كتب الجيب للأذكياء
43
خالد الصفتي
الأوسكار



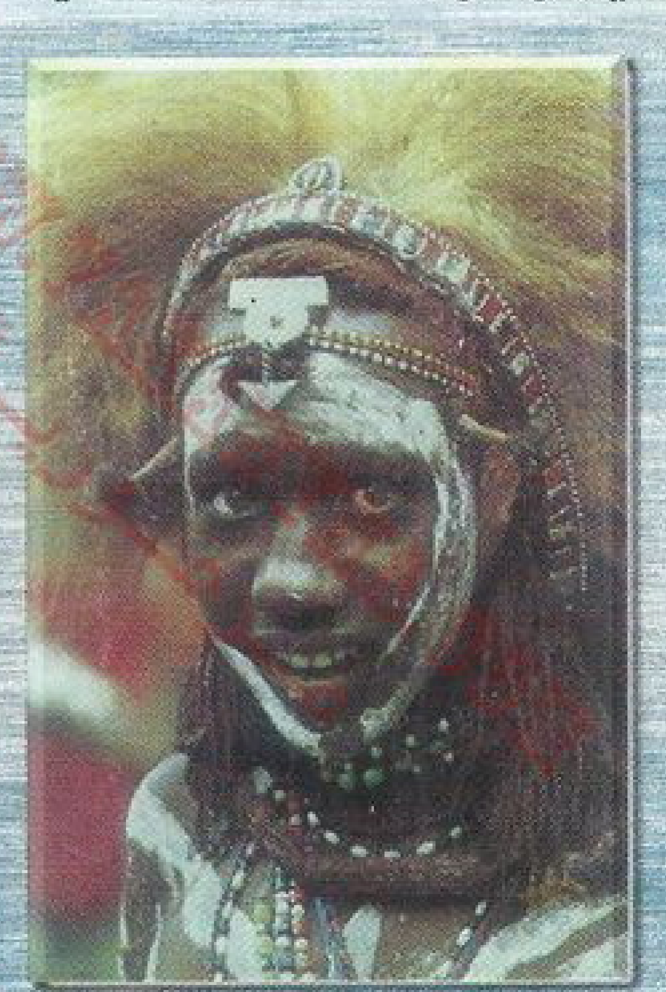
سرّ الأوسكار

مغامرة جميلة لـ (المواطن المطحون) حيث يقابل المخرج العالمى (يوسف شاهين) وتكون له معه أحداث شيقة !؟

خالد الصفتى

بوستر





وجه أفريقى



متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار!

الثمن فى مصر
ـــه

وما يعادله بالدولار الأمريكى فى سائر الدول العربية والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧



علاج الصداع
آااه .. الصداع ح يفرتك دماغى .. شوف لى حاجة له ياغبى ..
حالاً ..
بوم

لعبة النقط !

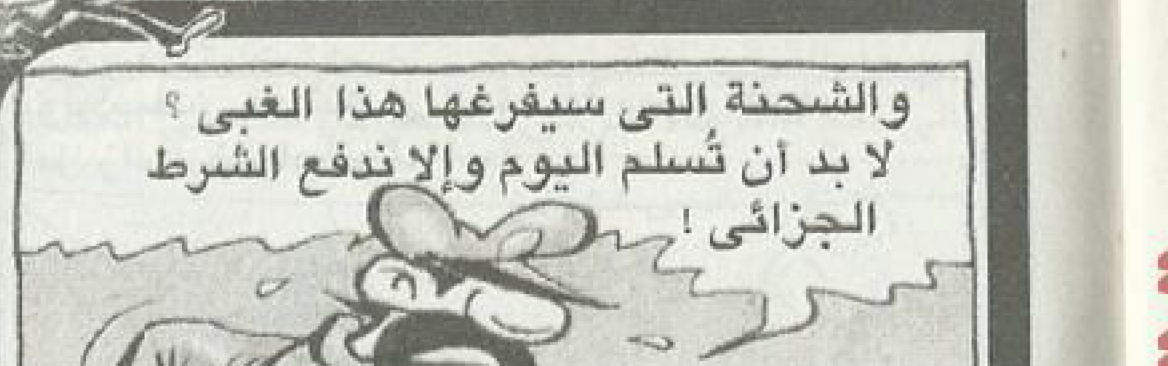
صل النقاط من 1 إلى 19 لترى اللوحة كاملة .

يا ابنى ذاكرلك
شوية .. خذ منّى
مثل (أعلى) وحاول
تطلع له ...

الخاتم


وبعدين فى الغبى ده ... لم يتصل بى منذ ساعتين ...
هنا القاهرة


هبّت عاصفة هوجاء فى مدينة الإسكندرية وقد تم إغلاق الميناء حتى تتحسن الأحوال الجوية ..
ياساتر ...


والشحنة التى سيفرغها هذا الغبى ؟ لا بد أن تُسلم اليوم وإلا ندفع الشرط الجزائى !


ياريتنى كنت اشتريت له التلفون المحمول ... لأطمئن على مثل هذه المواقف ...

وللأسف .. لم تنكسر العاصفة بمرور الوقت ... بل زادت ضراوة وشراسة !

واتصل البحار الغبى بكابتن غريق ليسأله .. كيف يتصرف ؟ ...

أعمل إيه ياكابتن ؟

مش عارف ياغبى .. دى ورطة !

وبعد التأخير الذى حدث .. اضطرّ «كابتن غريق» إلى دفع الشرط الجزائى المنصوص عليه فى العقد !

قلبى معاك ياكابتن ..

وأنا أعمل إيه بقلبك ياغبى ؟ كان يهمّنى إن (جيبك) هو اللى يكون معايا ..

منين ياكابتن .. ما انت عارف .. مرتبى اللى باخده منك ملاليم !

ولضخامة الشرط الجزائى ، لم يجد «كابتن غريق» أمامه سوى بيع سفينته الحبيبة (غريق 1)

ألا أونا .. ألا دوى ألا ترى ... مبروك عليك ياباشا

GHARIF 1

إهئ إهئ إهئ ...

لا حول ولا قوة إلا بالله ...

اسمع ياكابتن ... أنا عندى فكرة ممتازة !

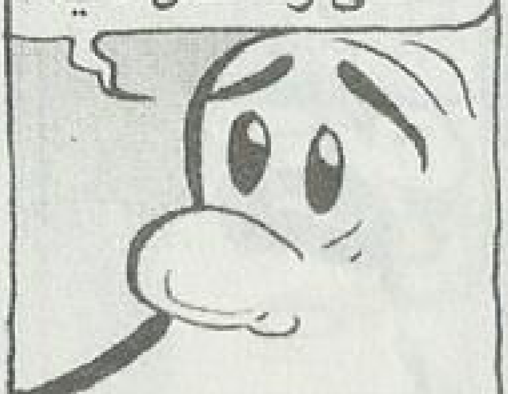
إيه هى فى عرضك ؟

مش بعد ما نسدد الشرط الجزائى يفضل لنا مبلغ مش بطال ؟

هه ؟ أيوه ..


طيب ما نشترى (عربه كارّو) نبيع عليها الخضار ؟

إنت بتسخر منى ياغبى ؟ !



أبدًا والله ياكابتن ... طيب إيه رأيك تشترى تاكسى وتشتغل عليه ؟
تاكسى ؟ ! لا ... مش ممكن أبدًا ..



ليه ياكابتن مش ممكن ؟ هى مش لقمة عيش وخلاص ؟
السمكة ... تقدر تعيش من غير ميه ؟
مستحيل طبعًا ..
تقدر تخلّى البلبل ما يغنيش ؟



إذا كتمت أنفاسه ..
آهو أنا السمكة اللى بَعدوها عن المية .. والبلبل اللى ربطوا رقبته وخنقوه
أمال ح تعمل إيه ؟
لازم نشتغل فى البحر برضه ... بس بإمكانياتنا دلوقت ..

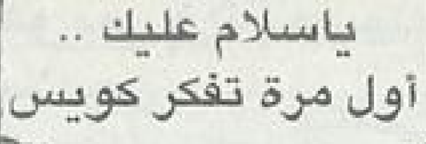


قصدك إيه ياكابتن ؟
ح نشترى قارب صغير .. وشبكة ... ونتوكل على الله ..
وهكذا حدث ..
هيلا هيلا .. صلى ع النبى ..


اللهم صلى على النبى .. شايف ياكابتن حصيلة
ساعتين بس ؟


تعال بقى نروح المطعم نتغدى ...


مطعم ليه ياكابتن ؟ ما تيجى نشوى لنا سمكتين من دول ؟



ياسلام عليك .. أول مرة تفكر كويس


طيب أنا ح أروح أنظف السمك ..


بس اسمع ياغبى .. إوع تحرق السمك ؟

اطمئن ياكابتن ... محسوبك طباخ ماهر

مصر هى أمى ♫ نيلها هو دمى ♫ شمسها في سمارى شكلها فى ملامحى ..
غريبة .. السمكة دى فيه «ورم» فى بطنها ...
إيه ده ؟ ده مش ورم ...

إيه ده ؟ .. ده خاتم !!
يكونش .. يكونش ؟!!
كابتن غرييييق .. كابتن غرييييق ..



نعم نعم ؟ بتقول إيه ؟ ده خاتم سليمان ؟
أننت أتجننت ؟

أيوه ياكابتن .. أنا
وجدته فى بطن السمكة

بـ .. بـ .. إنت متأكد ؟

إحنا فيها ياكابتن .. ادعك الخاتم ..

ادعكه ؟ وانت ؟ دعكته قبل الآن ؟

بصراحة لأ .. خُفت .. إنت خايف ياكابتن ؟

أنا أخاف ؟! طيب آدينى ح ادعكه أهو .

آدينى بادعكه .. آدينى بادعكه ... آدينى بادعكه ..

يظهر إن المسالة جد ..

آااااه !



إنت مين ياعم ؟

أنا خادم الخاتم ...
اطلب منى ما تشاء .

بجد ؟ يعنى ح
تحقق لى طلباتى .

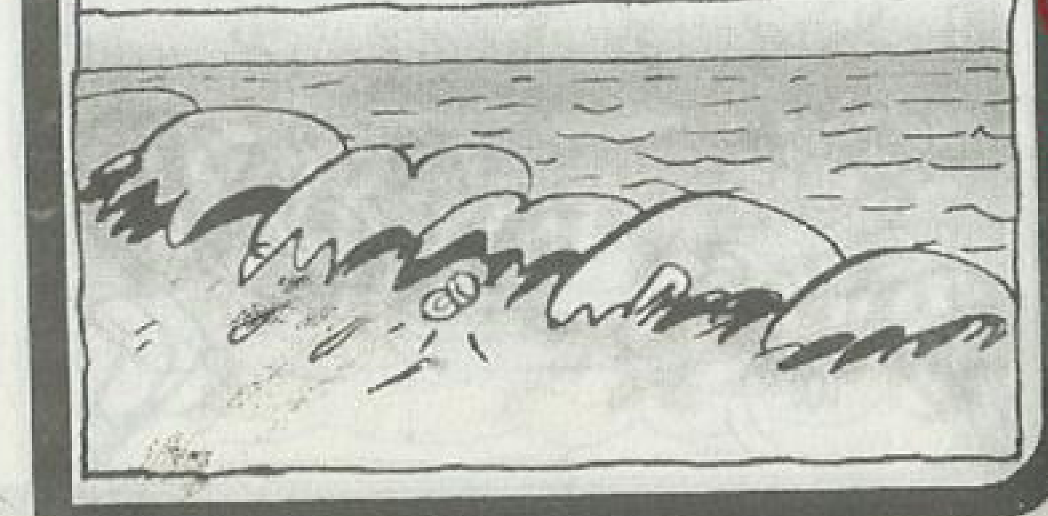
كلها ... جرب
وشوف !







ومن شدة فرحتهما .. لم ينتبها إلى أنهما تركا الخاتم على الأرض بجوار البحر تمامًا ..



وبالطبع سحبه الموج فى ارتداده ، وابتلعه البحر فى الحال !

أين الخاتم ؟ الخاتم ؟ ..

يظهر إن التيار جرفه ياكابتن ...

جرفه ؟ ياريته جرفك انت ... نهايته ..

وهكذا .. تدخل القدر حتى يستردّ غريق سفينته ويواصل عمله ... وهكذا كان دور الخاتم .. ثم اختفى !

(تمت)

من نوادر رامى

الشاعر الرقيق (أحمد رامى) الذى ارتبط اسمه باسم كوكب الشرق (أم كلثوم)، كان من ظرفاء القرن العشرين، وكانت له بعض النوادر التى تُروى على سبيل الفكاهة والطرفة ... منها :

(جاء أحد الثقلاء إلى الأستاذ (رامى) في يوم شديد الحرّ .. وظل جالسًا يتحدث معه حديثًا تافهًا .. فلما ضاق به ذرعًا ، أتى بمروحة وقدمها إليه ... فسأله الرجل فى دهشة : ولزمتها إيه المروحة دى ؟ ما هى الدنيا بقت طراوة . فقال رامى : عشان تروّح ياأخى !) .

* * *

كان (رامى) يجلس يومًا فى ندوة أدبية .. فقالت إحدى الأديبات مداعبة : عايزهم يفضلوا يسمّوك شاعر الشباب ، وانت رأسك ما فيهاش شعر ؟ فردّ عليها رامى : أحسن ما يبقى شعرى مافيهوش رأس زيك !

* * *



اقترح الأستاذ (رامى) أن يشترك مع صديق له فى شراء ورقة (يانصيب) بعشرين قرشًا .. فقال له صديقه : ياسلام .. بقى عايز تدفع عشرة قروش ، وتشاركنى فى الألف جنيه لمّا تكسب ؟ فقال رامى : ما أنا حاشاركك فى العياط لما نخسر !

* * *

بينما كان (رامى) يسير ذات يوم فى الطريق مع صديق له سمع شخصًا ينادى على طفل (تايه) .. وكان صوته منكرًا مزعجًا ... فقال (رامى) لصديقه : الصوت الوحش ده ، حايخلّى الواد يتوه أكتر !

* * *

يُحكى عن (أحمد رامى) أن جاءه أحد هواة الشعر يعرض عليه قصيدة من نظمه .. فظل (رامى) يستمع إليها حتى انتهى من قراءتها .. فقال له (أحمد رامى) :

ـ القصيدة كويسة .. بس فيها غلطة واحدة !

فسأله الهاوى عنها ... فأجاب (رامى) :

ـ فيها بيت واحد موزون !

* * *

فى إحدى الحفلات كانت (أم كلثوم) تغنى قصيدة من نظم (رامى) ... وفى فترة الاستراحة رأت بعض الحاضرين يقبّلونه ...

فقالت وهى تبتسم :

- انتم بتحبّوه ليه ؟

فأجابها (رامى) : بيحبّونى على حسّك .

* * *

زاره ذات يوم أحد أصدقائه الطمّاعين .. فصرفه (رامى) بلطف .. ولكن عزّ على الطالب أن ينصرف بغير شىء .. فنظر إلى كرافتة (رامى) قائلاً :

- الكرافتة دى جميلة (وعينى فيها) ..

فقال (رامى) بكل بساطة : (أقلعها لك ؟!)

* * *

بينما كان (أحمد رامى) سائرًا فى شارع 26 يوليو قابله أحد الثقلاء ، فبادله الأستاذ (رامى) التحية وقال له مجاملاً :

- إبقى خلينا نشوفك ...

فسأله الثقيل :

- أجيلك فين ؟

فأجابه (رامى) : أنا دايمًا بامشى فى الشارع ده !

* * *

كان الأستاذ (رامى) يركب يومًا مع صديق له الأتوبيس رقم 10 إلى مصر الجديدة - حينئذٍ - وكانت السيارة تهتزّ وتتراقص فى الطريق بسبب المطبّات .. وفى إحدى المحطات .. أرادت سيدة أن تركب السيارة ، فسألت الركاب قبل الصعود : هو الأوتوبيس ده نمرة عشرة ؟

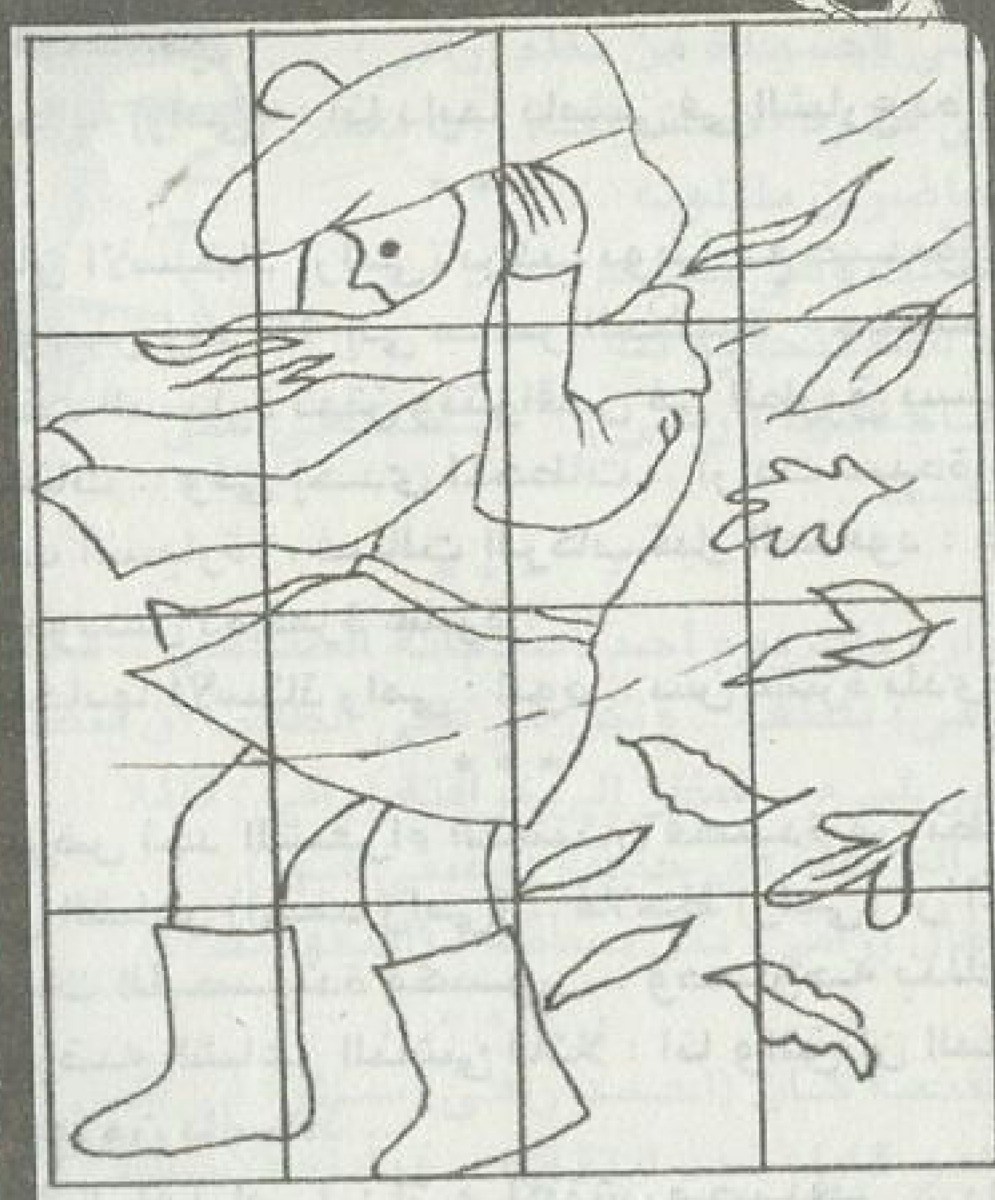
فأجابها الأستاذ رامى : أيوه .. بس عشرة بلدى !

* * *

عرض أحد الشعراء الناشئين قصيدة من نظمه على الشاعر (أحمد رامى) .. فلاحظ (رامى) أن أحد أبيات القصيدة مكسور ... وصارحه بذلك .. فعارضه الشاعر الناشئ قائلاً : أنا واثق إن البيت ده موزون ياأستاذ ...

فقال له (رامى) : إن ماكنتش مصدّقنى ... روح اوزن برّه !

* * *



انقل هذا الرسم إلى الصفحة المقابلة بوساطة المربعات ..

الدرجة 10

لعبة النقط !

9 .   . 8

10 .   6 .   . 7

11

12   5

13 . .   1   .4   .18

2   3

14 .   .17

15 .   .16

صل النقاط من 1 إلى 18 حتى يتضح لك هذا الرسم العجيب .

روايات (فلاش) تقدم !



يقع منزلى فى حى متوسط المستوى ... لا هو بالفقير الشعبى ، ولا هو بالثرى الراقى ...

وفى الأحياء المتوسطة يمكنك أن ترى مصر بلا رتوش ...

الإنسان المصرى العادى الذى تقابله فى أى مكان دون أن يلفت نظرك ...

كالأب الموظف محدود الدخل الذى يعول أربعة أبناء فى مختلف مراحل التعليم ...

وهو ينفق عليهم جميعًا بلا كلل .. فتراهم يأكلون ويلبسون ويتعلّمون .. بل ويأخذون دروسًا خصوصية أيضًا .. ولا تعرف كيف يستطيع ذلك الرجل أن يتحمل كل هذه الأعباء ، ويعبر بأولاده واحدًا تلو الآخر برّ الأمان والسلامة !

ومن المناظر المألوفة بهذه الأحياء ، منظر الرجل الذى يجلس فى شرفة منزله الضيقة وهو (بالفانلة) الداخلية يحتسى الشاى ويدخن سيجارته بلذّة ورضا ...

ويبدو مالك السيارة فى هذا الوسط ، كالفارس المغوار الذى يحتل مكانة خاصة وسط القوم البسطاء ..

والأستاذ (بيومى) من هذا الطراز ولا شك .. فهو موظف قديم بإحدى المصالح الحكومية ، استطاع - لا أعلم كيف - أن يبتاع سيارة صغيرة قديمة فى بداية حياته ...

نعم ... لقد اشترى السيارة (القردة) - هكذا اسمها الشائع - وهو شاب فى مقتبل العمر وكانت مستعملة ...

وهكذا قُدِّر لى منذ ذلك الأزل أن أرقب الأستاذ (بيومى) وهو يؤدى طقوسه اليومية أمام سيارته العتيقة ...

كان من يراه وهو يعاملها يظن أنها ابنه البكرى فلا يمكن أن يتخيل أحد كم هو حنون معها عطوف عليها ...

فهو يقضى الساعات الطويلة فى تنظيفها وتلميعها ، برغم ذهاب لونها وتجعّد صاجها !

إن (عزيزة) بالنسبة لـ (بيومى) هى الحياة ذاتها ...

فإذا رأيته حزينًا مهمومًا ، فلا تظن أن أحد أولاده رسب فى امتحان وما إلى ذلك ...

فلم يكن يعنيه هذا كثيرًا ... لكنك يجب أن تتوقع أن (تيل الفرامل) بالنسبة لـ (عزيزة) فى حالة سيئة ، أو أن طلمبة المياه ليست على ما يرام ...

وبرغم أن (عزيزة) من طراز (القردة) وهى من سلالة الفيات التى انتشرت بمصر فى ستينيات القرن العشرين ، وبالتالى فهى سيارة صغيرة (محندقة) .. إلا أن الأستاذ (بيومى) كان من أصحاب الأوزان الثقيلة ...

فكانت رؤياه وهو يستقلها من الأشياء التى تبعث على الضحك والدعابة !

أما أولاد الأستاذ (بيومى) الذكور .. فمحرَم عليهم قيادة (عزيزة) أو حتى (تسخينها) فى الصباح ...

فهو لا يثق بأى إنسان تجاه (عزيزة) ..

كأنها معشوقته التى يغار عليها من الجميع ...

وهكذا انتشرت فى الحى كله قصة (بيومى) و(عزيزة) كقصة حب ساخنة تضارع قصص (حسن ونعيمة) أو (قيس وليلى) ...

ومن مظاهر عشق (بيومى) لـ (عزيزة) أنه كان لا يذهب بها إلى عمله إلا قليلاً ...

كما كان يفضّل ركوب المواصلات العامة ، ويجد فى ذلك متعة لا حدّ لها عندما يرى (عزيزة) رابضة فى مكانها فى صحة جيدة !

* * *

وذات صباح أستيقظت على صرخة عظيمة ، هرعت إلى الشرفة فوجدت الأستاذ (بيومى) يتوسط الحارة وهو بالملابس الداخلية ، يلطم خدية ويحثو التراب على رأسه ! والعجيب أنى لم أر (عزيزة) رابضة فى مكانها المعتاد ...

فأيقنت أنها سرقت ... وتصورت حالة (بيومى) وأحسست بإحساسه !

تطوعت باستقبال (المعزين) فى بيتى واتخذت مكانى فى صف أخذى العزاء ...

وبدأت عبارات التعازى المألوفة :

- شد حيلك ...
- كلنا لها ...
- هى (المرحومة) اختفت إزاى ؟

* * *

أصيب الأستاذ (بيومى) باكتئاب حادّ .. وفشلت جهود زوجته وأولاده فى إخراجه منه ...

فأوصى الطبيب المعالج بدخوله إلى المستشفى للمتابعة المستمرة ..

وهكذا أصبح الأستاذ (بيومى) - رسميًا - مجنون (عزيزة) ...

وكأى جار مخلص ... بدأت أتابع المحضر الذى حرره (بيومى) لسرقة سيارته ...

ولأن أغلب المسروقات فى بلدنا .. لا تعود .. كنت متأكدًا من أن مجهوداتى ستذهب أدراج الرياح ...

لكن حدث ما ليس فى الحُسبان .. ففى ليلة طرق أحدهم الباب بشدة ، ولما استطلعت الأمر .. وجدت (جندى شرطة) يدعونى للذهاب للقسم لأمر مهم ..

* * *

وجدوا السيارة فى أحد الأحياء البعيدة بعد أن سرق منها اللص جهاز (الكاسيت) - كالعادة - وبعض الشرائط فقط !

أسرعت إلى المستشفى لأبلغ الأستاذ (بيومى) بالخبر السعيد ...

وما إن سمع (بيومى) بعودة سيارته حتى تدفق الدم إلى وجهه ، ورأيت النضارة تعود إليه فى الحال ...



دمعت عيناى من التأثر ، وعدت معه إلى الحارة كالفاتحين ...

* * *

توصل الأستاذ (بيومى) إلى حل عبقرى يطمئنه على سيارته ...

فقد ربطها بالسلاسل فى مواسير المياه التى تجاور السيارة ...

وبدأ النوم يعرف طريقه إلى عينيه !

(انتهت)

ذكاء مرتش !

همس محامى المتهم - وهو البحار الغبى - لأحد المستشارين :

« إذا استطعت إقناع زملائك بأن يعتبروا التهمة قتلاً (غير عمد) .. أعطيتك ألف جنيه ..

وفعلاً .. صدر حكم المحكمة بهذا الوصف .. فشكر البحار الغبى صاحبه المستشار المرتشى شكرًا حارًا .. ودفع له المبلغ المتفق عليه ...

وعندئذ أجابه هذا مزهوًا :

- لقد كانت مهمتى شاقة فى الواقع ، لكنى نجحت فيها .. فقد كان جميع المستشارين يريدون الحكم بالبراءة !



* الثعلب والجدى *

وقع ثعلب فى بئر عميقة وبقى بها لا يجدُ سبيلاً للخروج منها .

فأقبل جدى أجهده العطش ، ورأى الثعلب فى البئر ، فسأله : هل هذا ماء عذب ؟



فتظاهر الثعلب بالسرور وأخذ يمدح الماء ويقول : إنه لا ماء أعذب منه ، وأغرى الجدى بالنزول ، فنزل



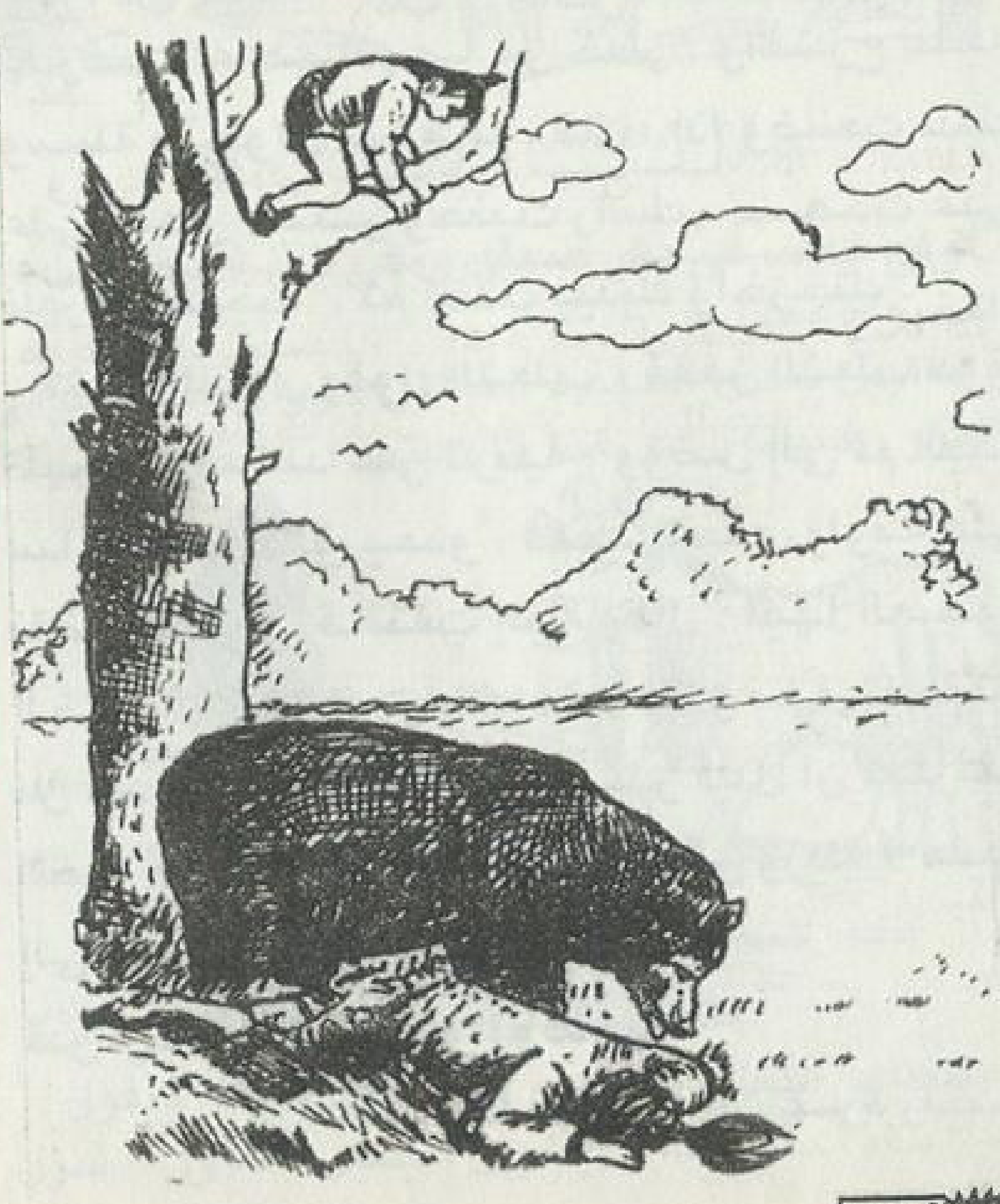
فى البئر لا يُفكرُ إلا فى إرواء ظمئه .

ولم يكد يروى ظمأه ، حتى أخبره الثعلب بما تعرضت له حياتهما من خطر ، واقترح عليه وسيلة ينجوان بها معًا ، قال : إذا وضعت يديك على جدار البئر وحنيت رأسك ، صعدتُ على ظهرك وخرجت ، ثم أخذت بيديك وأخرجتُك .

ففرح الجدى بقول الثعلب ، فقفز الثعلب فوق ظهره ، واعتمد على قرنيه ، ووصل إلى فم البئر سالمًا ، ثم انطلق يعدو ، فأخذ الجدى يلومه على نقض عهده ، فالتفت إليه وقال : أيها العجوزُ الخرِف ، لو أن فى رأسك عقلاً بقدر ما فى لحيتك من شعر ، لما نزلت إلى البئر قبل أن تفكر فى الخروج منها ، ولما أوقعت نفسك فى ورطة لا سبيل إلى الخلاص منها ..

قدِّر لرجلِك قبل الخطو موضعها
فمن علا زلقًا عن غِرةٍ زلجا

* الدب والمسافران *



كان رجلان يسكنان الغابة فتعرض لهما دُبّ ، فأسرع أحدهما وتسلق شجرة ، واستخفى بين أغصانها .

ووجد الآخرُ أن الدُّب قاصد نحوه ، فانبطح من فوره على الأرض ، وجاء الدُّبُّ فشمه فى كل موضع من جسمه ، فكتم الرجل أنفاسه وتظاهر بالموت ، فتركه الدُّب لأنه لا يأكل الجيف .

فلما انصرف الدُّب ، نزل الرجل الثانى من على الشجرة ، واقترب من زميله ، وسأله ممازحًا :

ما الذى همس به الدبّ فى أذنك ؟ فأجابه : لقد أهدى إلىّ هذه النصيحة : لا تصاحب الصديق الذى يتخلى عنك وقت الضيق .

- الشدائدُ محل إخلاص الأصدقاء .

جزى الله الشدائد كل خير
عرفتُ بها عدوّى من صديقى

* الديك واللؤلؤة *

كان الديك ينبش الأرض ويبحث عن الغذاء له ولدجاجته .. فعثر على جوهرة ثمينة .. فقال :

لو أن صاحبها هو الذى عثر عليها لفرح فرحًا شديدًا .. أما بالنسبة إلىّ فلا حاجة لى بها ... بل إن حبة قمح واحدة خير عندى من لآلئ العالم كلها !

* * *



(ورُبَّ سلاحٍ عند من لا يقاتل)

* الطائر الأحمق والحدأة *

هبط طائر من السماء وغاص فى الماء ، والتهم سمكة كبيرة ... لكن حوصلة الطائر انفجرت من شدّة كبر حجم السمكة ..



فاستلقى على شاطئ البحر يعالج سكرات الموت .. وشاهدته حدأة فقالت له :

- إنك تستحق ماجرى عليك .. فما ينبغى لطائر الجوّ أن يلتمس غذاءه من البحر !

* * *

(ينبغى للعاقل ألاّ يتدخل فى شئون غيره)

المربع الصحيح !



مربع من هذه المربعات ينطبق على الرسم . فما هو ؟

صل النقاط من 1 : 13 لتعرف الشكل المطلوب .

الدرجة 5



الزبـون : أودّ القيام برحلة سعيدة ..

الموظف : مع زوجتك ؟

الزبـون : قلت لك «رحلة سعيدة»!!

صور.. وظلال !


أ


ب


جـ


د

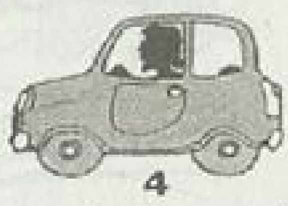

هـ


و


1


2


3


4


5

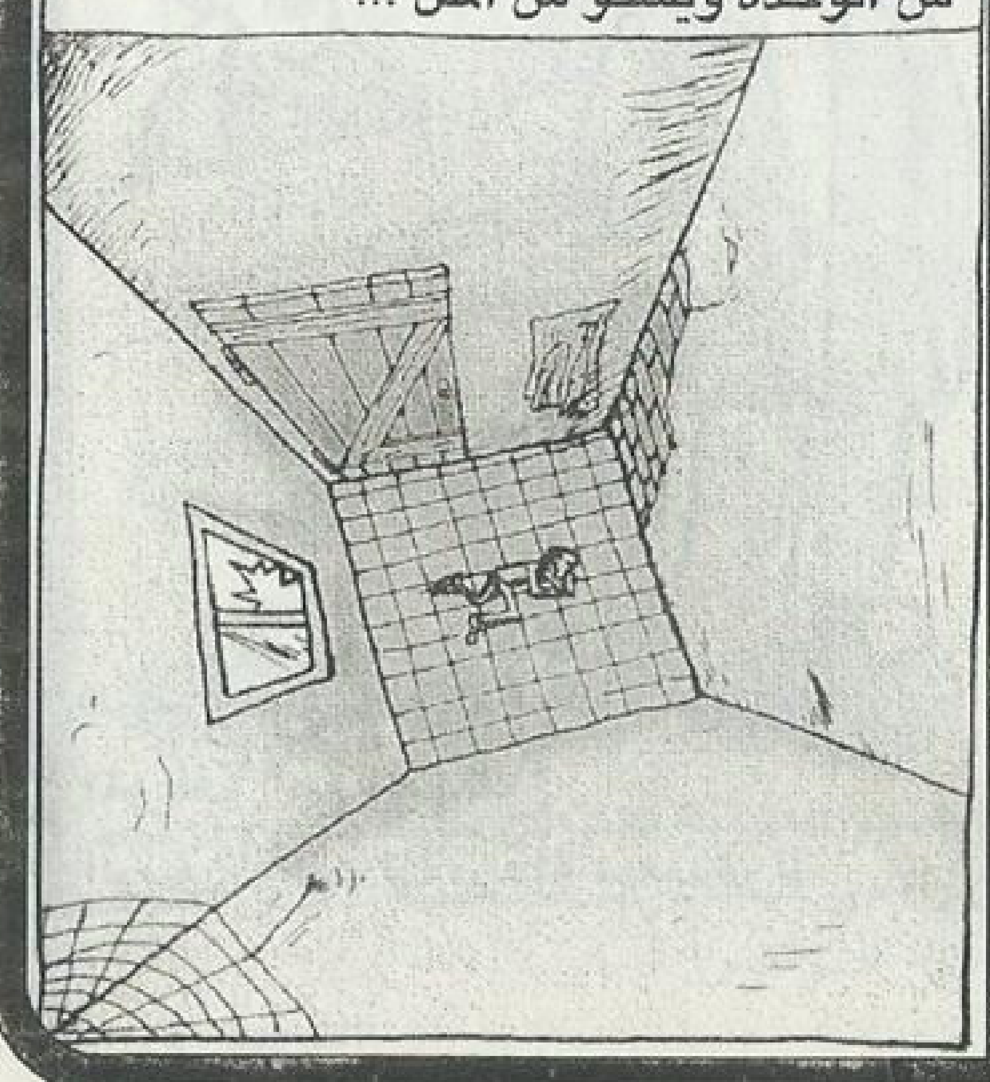

6

الصور العلوية تمثل كل منها صورة لواحد من راكبى السيارات السفلية .. فهل تعرف صورة كل راكب ؟

الدرجة 8

عُدت يا أيها الشقى !

يحيا المواطن المطحون حياة بائسة .. يعانى من الوحدة ويشكو من الملل ...







ياسباتر يارب ... الناس دول إيه ؟!
بيقرقشوا العظم كمان ؟!
نياوو
بتنوْنوى ليه يامسكينة ؟ العمارة دى فقر ع الآخر ... أنصحك تلمّى عِزالك وتروحى عمارة ثانية !
كررر
كررر

نزل المواطن المطحون إلى الشارع يبحث عن لقمة هنا أو هناك ...
الأمانة
عال .. صندوق القمامة العمومى هناك أهو ..



ولم يجد المواطن المطحون بدًا من أن يتسول حتى لا يهلك جوعًا ...

لله يا محسنين لله ..
موظف درجة رابعة عاوز لقمة يسدّ بها جوعه .. حسنة قليلة تمنع بلاوى كثيرة ، ومن قدّم شيء بيداه التقاه .. ويابختك يا فاعل الخير والثواب ...





توك توك توك توك !!

!

ياترى مين ؟ كل خوفى يكون البواب جاى يطلب أجرة الغرفة ، ولاّ يكون حدّ من الديّانة ...



هابي بيرث داي تويو ... هابي بيرث داي تو منسي ...

إيه ده عيد ميلادي ؟

(تمت)

المربع الصحيح !

1 2 3 4

مربع من هذه المربعات ينطبق على الرسم . فما هو ؟

العظماء



العظماء !

فى سماء التاريخ الحالكة ..
حيث يطوى النسيان كل شىء ..
هناك نجوم لامعة تتلألأ فى أركانها ..
نجوم لم يمحها الزمان، ولم تطفئ بريقها الأعوام ..
إنهم علماء ، وأدباء ، وفنانون ..
إنهم عظماء !!

(خالد)

عباس محمود إبراهيم العقّاد ...

اسم يبدو فى ظاهره لمواطن مصرى عادى ، لا يميزه شىء ...

لكن ترى هل هو مجرّد شخص عادى فقط ؟

أديب ؟

مجرّد أديب ؟

لا .. لا .. لا ..

إن صاحب العبقريات الشهيرة ، لا يمكن أن يكون أديبًا عاديًا قط ..

إن (عباس العقّاد) فيلسوف عظيم ، وشاعر كبير ، وقصّاص متمكن ، ومترجم متميز ، وناقد دقيق ، وظريف من ظرفاء القرن العشرين !

* * *

ولد (عباس العقّاد) يوم الجمعة **30** شوال سنة **1306** هـ الموافق **28** يونيو سنة **1889**م بأسوان .. لأب يقوم على أمانة المحفوظات (الدفترخانة) ... ألحقه بالكتّاب فى السابعة من عمره ، ثم بالمدرسة الابتدائية لمدة أربعة أعوام فقط !

أربعة أعوام هى كل حظ (العقاد) من التعليم النظامى ! أنهى دراسته الابتدائية إذن عام **1903** ، ليعمل مدرسًا بالمدرسة (الخيرية الإسلامية) بأسوان ...

وفى عام **1905** عمل (العقاد) موظفًا فى القسم المالى بمدينة (قنا) حيث نُقل إلى (الزقازيق) فى العام نفسه ...

وأخذ يتردد على القاهرة كل أسبوعين ، ليعايش الحركة الأدبية والفنية بها ، ويقرأ أحدث الكتب التى تظهر أولاً فأولاً .

عام **1906** استقال من وظيفته والتحق بمدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة ، ثم تركها وعمل بمصلحة البرق ..

ثم ترك هذا العمل !

فى عام **1907** اشترك مع الكاتب والمؤرخ الإسلامى (محمد فريد وجدى)

فى تحرير جريدة (الدستور) ...

فى عام **1909** توقفت (الدستور) فواجه (العقاد) أزمة مالية حتى إنه باع كتبه الثمينة ليعيش من ثمنها ، وعجز عن سداد إيجار مسكنه ، فقرر العودة إلى أسوان .

لكنه لم ييئس ...

فعاد مرة أخرى إلى القاهرة عام **1911** حيث اشترك فى تحرير مجلة (البيان) ... وفى مجلة (عكاظ) التى اشترك مع (المازنى) فى تحريرها اختص العقاد نفسه بكثير من الترجمات العربية لـ (كارل) و(ماكولى) و(أرنولد) وغيرهم .

تم تكريمه فى أبريل **1927** فى حفل أدبى كبير، اشترك فيه كل أعلام الفكر والأدب .

وفى عام **1940** اختير عضوًا بمجمع اللغة العربية ، وظل منذ ذلك التاريخ مقبلاً على المجمع ، حريصًا على أن يحضر كل جلساته ...

عام **1956** .

أما عام **1960** فكان موعده مع تكريم الدولة له حيث مُنح جائزتها التقديرية للآداب ...

لا ينقص من قدره مطلقًا عدم حصوله على جائزة (نوبل) للآداب ... بل إن ذلك ينقص من قدر ومصداقية الجائزة !

له أكثر من مائة مؤلف فى الشعر ، والأدب ، والتاريخ ، والاجتماع ، والقصة ، والدراسة ، والنقد ، والترجمة ، والمذكرات ، والفلسفة ، والسياسة ، والعبقريات ، والشخصيات الإسلامية ، والتراجم ، والمرأة ، وغيرها من ألوان الأدب المتعددة ...

ومن أقواله المأثورة التى أنصفت كل مؤلف يهضم الآخرون حقه ... «إن كل كتاب يصدره مؤلف ، ويلاقى حظًا من النجاح والقبول لدى القراء ، هو بمثابة رسالة دكتوراه حصل عليها ذلك المؤلف بدرجة تتناسب مع درجة نجاح كتابه » !

كان (العقاد) يزور صديقه الدكتور (حسين همت) فى منزله بمصر الجديدة ، فوجد الأستاذ (العقاد) عند الدكتور شابًا أنيقًا يرتدى العمامة فوق الملابس الإفرنجية الكاملة ... أى أنه كان يشبه فى ملابسه المرحوم الشيخ (عبدالعزيز جاويش) ...

فقدّم الدكتور (حسين همَت) ضيفه الشاب إلى الأستاذ (العقاد) قائلاً :

- حضرته الأستاذ فلان مأذون شرعى ..

فحياه العقاد قائلاً :

- كان الأوْلى أن تكون مأذونًا مختلطًا بهذه الملابس ! (أى يزوّج المصريين والأجانب على حد سواء !) .

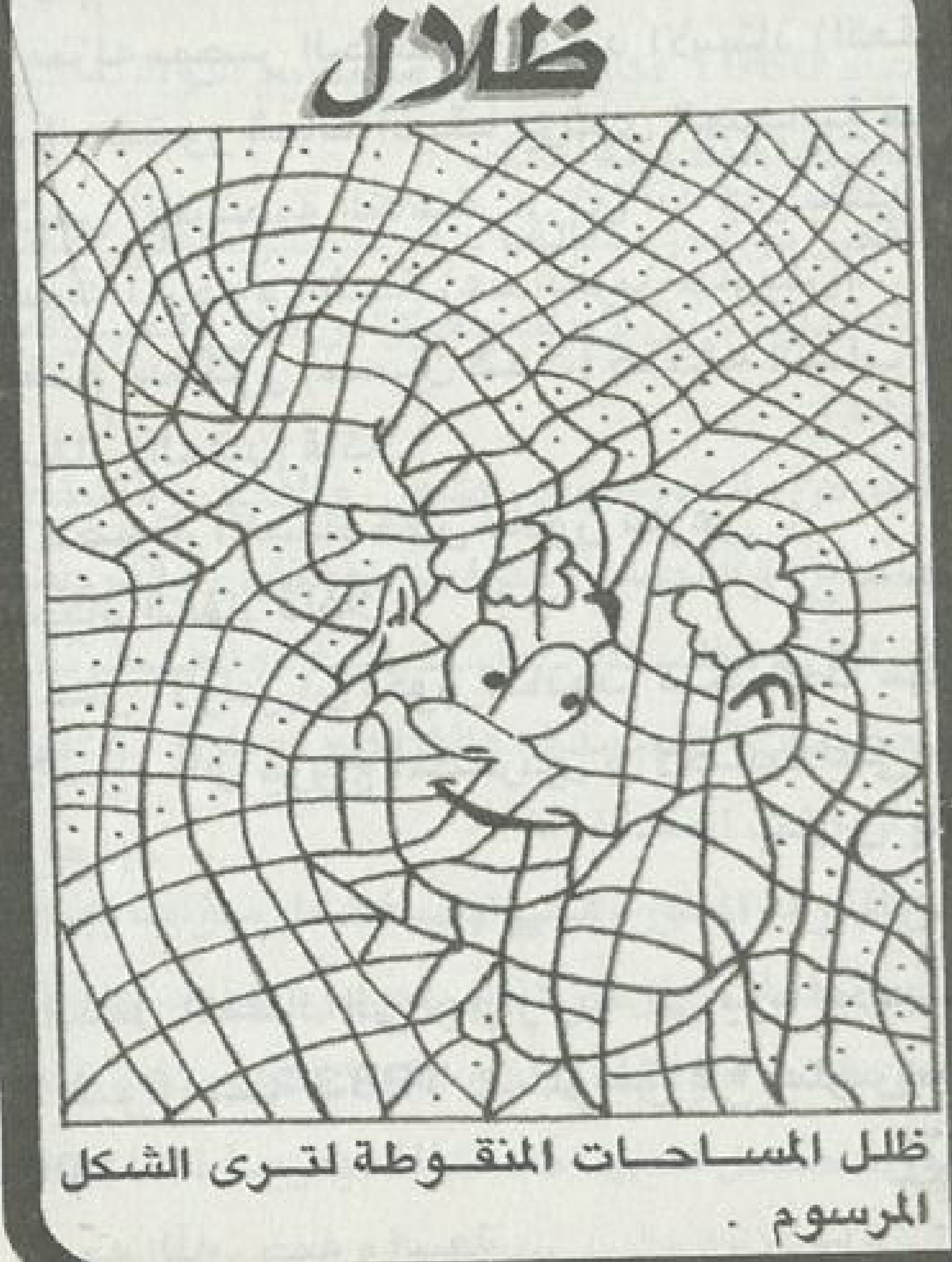
* * *

وانتقل العقاد إلى جوار ربه فى يوم الخميس **28** شوال سنة **1383** هـ الموافق **12** مارس سنة **1964** .

رحمه الله رحمه واسعة ...



ظلال



ظلل المساحات المنقوطة لترى الشكل المرسوم .

حامل نقود غريب الأطوار(*)

تخيل جميع أنواع النقود المعدنية الشائعة ، ثم استخدم كل قدراتك فى التخيل فى تقدير أى واحدة من هذه الأنواع المتفاوتة الأحجام ، يمكنك وضعه على السطح الأبيض بحيث لا تلامس حافته .. طبعًا ستتخيل أنها العملة ذات العشرة أو الخمسة مليمات .

وبموجب الرسم المنظور فإن السطح يبدو أمامنا أكبر بكثير من حقيقته ... وتثار عندنا هذه الظاهرة الكاذبة بسبب أن الضوء المنعكس بواسطة الأسطح البيضاء يرسل إلى السبيكة الكثير من الأشعة اللامعة والمضيئة فى حين أن الأسطح القاتمة تمتص الأشعة .

ولهذه الأسباب فإننا نتعرض للوقوع فى الخطأ ؛ ذلك أن كل أنواع النقود السابقة لا يمكن أن تستقر على السطح الأبيض إلا ولمست حافته حتى القطعة ذات الخمسة مليمات فهى أكبر حجمًا من السطح الأبيض .

(*) تأليف هانز برس .. ترجمة أيمن الشربينى .

لون هذه اللوحة حسب الأرقام :

1 - أزرق غامق 2 - أصفر 3 - برتقالى 4 - أحمر

المحتال





تناول قطعتين من النقود المعدنية بين الإبهام والسبابة ثم ادعكهما بسرعة فائقة الواحدة بالأخرى .. وعند النظر بعناية فائقة فإنك تلاحظ كما لو أن قطعة ثالثة من النقود تتحرك إلى أعلى وإلى أسفل بين القطعتين الأخريين ... ما هو السبب لهذه الظاهرة العجيبة ؟ رد الفعل لدى أعيننا يكون بطيئًا ولا يمكن ملاحظة الحركة السريعة للنقود ، وفى كل حركة تظل الصورة منطبعة على شبكية العين لبرهة قصيرة يتغير فى أثنائها وضع النقود من مكانها نظرًا للحركة السريعة التى يتم فيها دعك النقود ببعضها .

ونتيجة منطقية لذلك تبدو أمام العين قطعتا النقود فى حالة حركة مستمرة وأكثر من ذلك تبدو للعين صورة وهمية إضافية .



انظر لهذه الأشياء لمدة دقيقتين .. ثم أغلق الكتاب وحاول أن تتذكرها .. وأعط نفسك درجة واحدة لكل شيء تتذكره ..

الخطأ فى الكتابة



ضع قطعة من الكرتون على جبهتك ، ثم حاول كتابة اسمك ، وستدهش من النتيجة حين ترى اسمك مكتوبًا بالمقلوب .

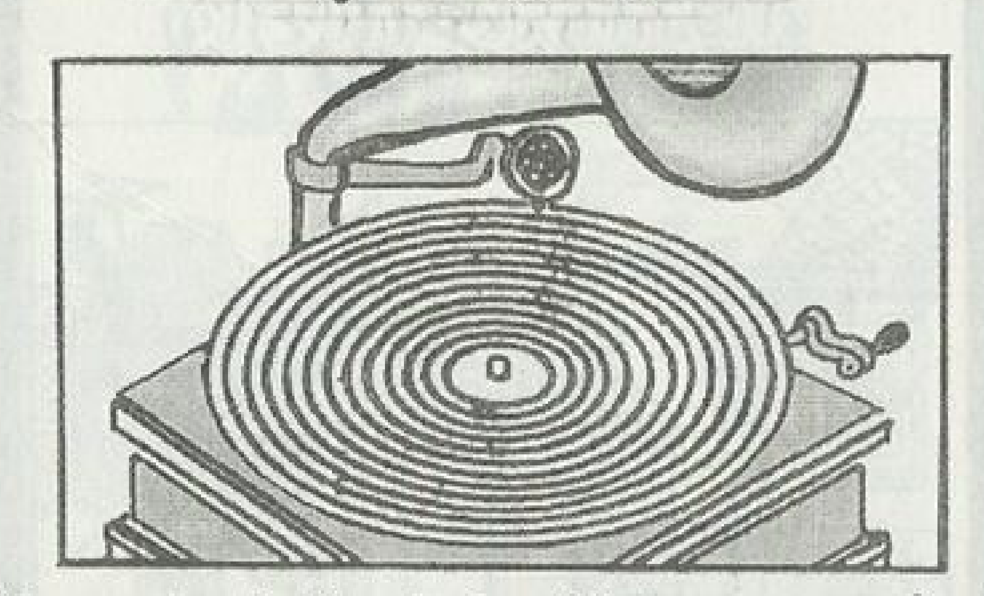
ذلك أنك معتاد على كتابة اسمك فى الاتجاه من اليمين إلى اليسار ، وهذا هو ما يجعلك تقع فى الخطأ ، ولكنك محتاج لبعض الوقت للتروّى والتفكير حتى تبدأ فى كتابة اسمك من اليسار إلى اليمين حتى تحصل على اسمك فى الاتجاه الصحيح ..

متاهة

ساعد أمنية فى الوصول إلى دارها عبر هذه المتاهة .

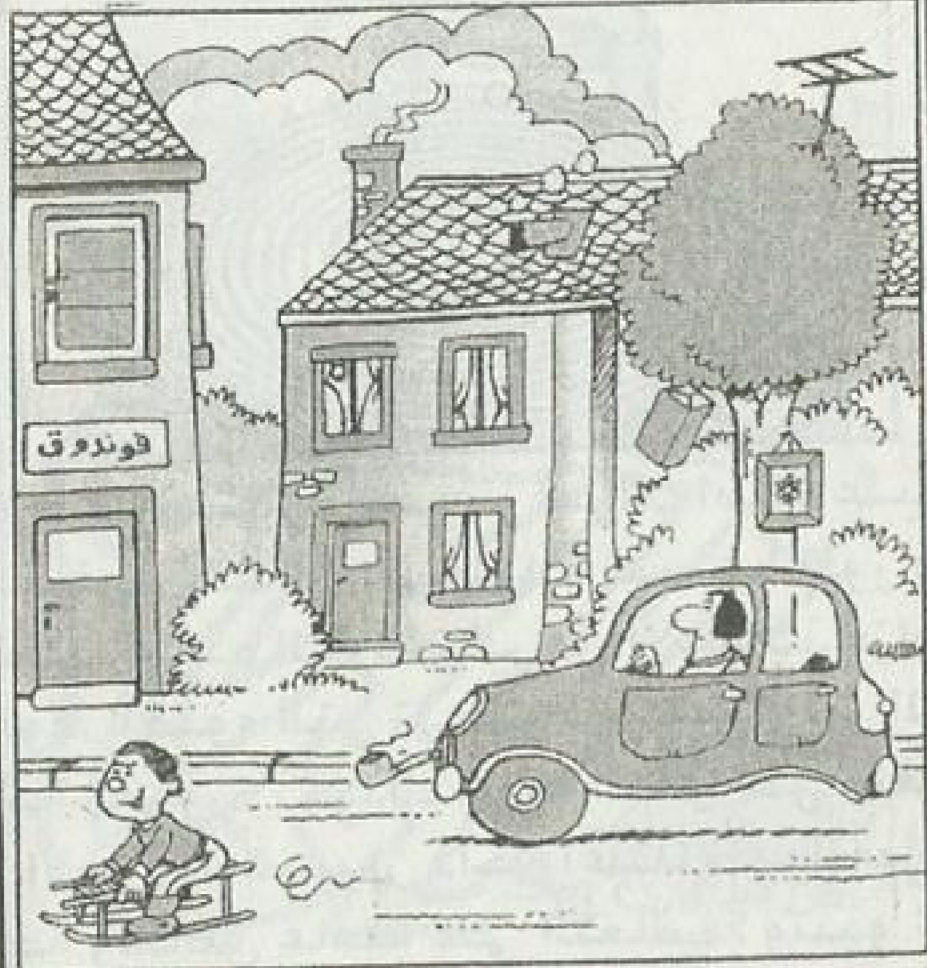
الدرجة 5

الفونوغراف



لو أدرت صورة الفونوغراف أمام عينك فسيخيل إليك أن الأسطوانة نفسها تدور هى الأخرى . ولهذه الحركة كثير من الأسباب . فزاوية سقوط الضوء التى تتغير باستمرار فى أثناء حركة الصورة ، وكذلك زاوية النظر التى تتغير هى الأخرى ، تسببان داخل أعيننا ظهور مناطق فاتحة ومناطق غامقة على التعاقب ، وتبدو كما لو كانت تمر مائلة للأسطوانة على القرص .. ولا يمكن للعين بهذه السرعة متابعة هذه التغيرات ، لذا فهى تلاحظ هذه الدورات السريعة .

تفاصيل غير منطقية



فى الصورة عشرة تفاصيل غير منطقيـة .. هل تستطيع اكتشافها ؟

الدرجة 10

غضب .. وحزن !



لكى ترى الوجه الآخر لهذا الرجل الغاضب اقلب الكتاب رأسًا على عقب !

لون هذه اللوحة حسب الأرقام :
1 - أزرق غامق 2 - أصفر 3 - برتقالى
4 - أحمر 5 - أخضر .

وجهة نظر
× السياسة

القاضى واللص !

حضرتك بقى المتهم بجريمة القتل البشعة ؟

أيوه !

معاك محامى ولا المحكمة تقوم لك محامى ؟

اللى عاوز تعمله اعمله !

إذن المحكمة انتدبت لك الأستاذ العيوطى ..

لأ .. كله إلا ده ..

إنت فاكر المسألة على مزاجك ؟

لكن لنفترض أنه توفى ؟!



المربع الصحيح

1 2 3 4

مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم . فما هو ؟

لماذا سرقت معطف الفراء من المحل ؟

!

لم أسرقه ياسيدى ولكنى وجدته أمام المحل وقد كتب بجواره «انتهزوا الفرصة» !

لعبة النقط !

صل النقاط من 1 إلى 20 لترى شيئاً جميلاً.

عالم الرياضة

يااااااااه !!

معقول الكلام ده ؟!

«رونالدو» يساوى أكثر من 242 مليون جنيه !

كتب شوقى حامد :



(*) «حاتم» جاهل كرويًا !

معنى كده إن أسعار اللاعبين فى ارتفاع مستمرّ .

وإن تجارة اللاعبين تجارة مربحة جدًا ..

الآن أحتكم على ثلاثة وثلاثين ألف جنيه فقط لا غير ...

ما رايكم في تجارة اللاعبين كمهنة شريفة تحقق دخلاً كبيرًا ؟



وفى إحدى القرى .. وقف يتابع بعض الأطفال وهم يلعبون الكرة ...

باصى يا مطراوى

يظهر إن الواد (مطراوى) ده لعيب موهوب أنا ملاحظ إنه (بينكش) الكرة بطريقة تُخشَ القلب ...

اسمع ياشاطر .... بيتكم فين ؟
وانت مالك ؟
يامطراوى ياحبيبى .... إنت مش تحب تلعب كورة فى مصر ؟
مصر ؟

أيوه .. تلعب فى الأهلى ولا فى الزمالك .. و ..
لأ .. الزمالك لأ ..
بلاش ياسيدى الزمالك ... إلعب فى الأهلى جنب هادى خشبة ... وأشرف قاسم ..
جرى إيه ياسيدنا لفندى أشرف قاسم بيلعب فى الزمالك ..



مغامرات

أهلاً أهلاً .. يامرحب ... خطوة عزيزة

الله يرحب بك يا حاج ..

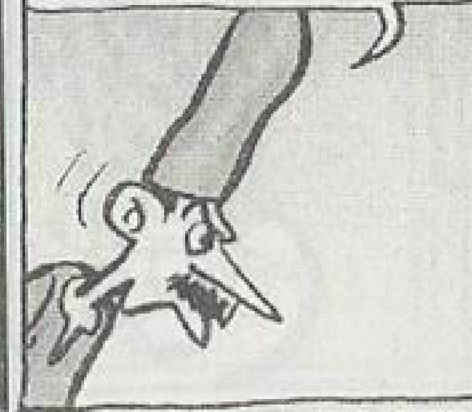
ياترى مطراوى قال لك على سبب الزيارة ؟

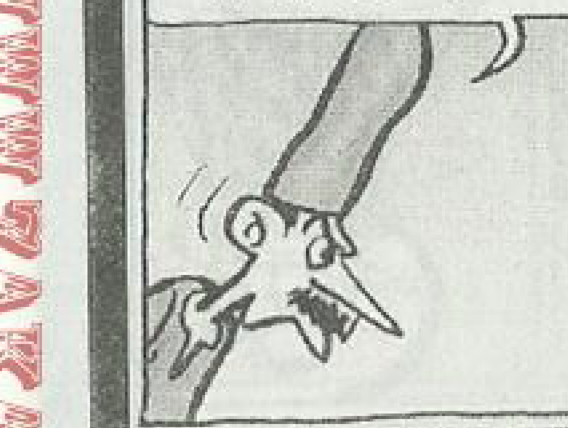
لا والله .. مطراوى أصله جليل الكلام ..

يبقى نخُشّ فى الموضوع دوغرى ...
وأنا راجل دوغرى وأحب الدوغرى !
فى الحقيقة أنا جاى أشترى بسلامته
بسلامته ؟ قصدك الخروف اللى حدانا ؟


خروف إيه يا حاج .. أنا أقصد ابنك ... مطراوى !
تـ .. تـ .. تشترى ابنى ؟ مطراوى ؟!
وفيها إيه ؟ ثمنه معايا فى الشنطة
أهو !
ثمنه ؟! إنت جرى لعقلك حاجة يافندى إنت ؟ عاوزنى أفرّط فى ضنايا ؟

تفرَط فى ضناك إيه بس ياحاج .. أنا عاوز أشتريه عشان يلعب كورة !




لسه برضك بتجول تشتريه ؟ وكورة إيه دى اللى عاوزه يلعبها ؟


أفهَمك ياحاج ... أولاً إنت أهلاوى ولاّ زملكاوى ؟



آنى باشترى السماد من الجمعية الزراعية اللى فى المركز ..

ياه ! ده انت أبيض خالص .. طيب إيه رأيك أنا عاوز أشغّل ابنك ؟


تشغّله في جمع الدودة ؟ يفتح الله يافندى ..

نبتدى م الأول تانى شوف ياحاج .. أنا ح أفهمك واحدة واحدة


وآنى سامعك ومطرطج ودانى كمان



وجنابك بقى .. عاوز تدفع فيه كام ؟

اعرض طلباتك ياحاج .. ونشوف ..

آنى ما يكفنيش فيه أجلّ من عشر بواكى ...

كتير ياحاج .. هو حسام حسن ؟

وأستطاع حاتم أن يشترى ثلاثة أولاد موهوبين ودفع فيهم 21 ألف جنيه ..

أهلي .. أهلى
أهلى

وفى المنزل ..

مطراوى ومُرسى ومدنى ..
ح تشتغلوا فى البيت ده .. عشان تعملوا بلقمتكم لحدّ مانشوف لكم بيعه ..

أوامرك
يافندى

وتحرك (حاتم) بسرعة فنشر إعلانًا فى الصحف لبيع اللاعبين ..

للبيع

● لاعب ناشئ .. مستوى ممتاز .. تحكم فى الكرة .. لياقة .. مهارات أساسية .. لأعلى سعر .. الوسطاء يمتنعون ..

● شقة بحرية ميدان روكسى ور السابع .. فاخرة . كلب دوبرمان ..

ألو ؟ النادى الأهلى ؟ آه .. عندى لكم مهاجم ممتاز .. (مطراوى) .. أيوه .. ممكن أبعثه لكم لتختبروه

يارب
الأهلى
يارب

آلو .. الزمالك ؟ آه .. فيه مدافع كويس قوى .. يقفل لكم (الشوارع) بتاعة الدفاع ...

روح لهم يا مُرسى

آلو ؟ المنصورة ؟ أيوه أيوه .. عندى لكم ولد زى الفل ... (مدنى) ... ح يكون قنبلة الموسم ... وابقوا ادعوا لى !

المنصورة ؟

و ..

أيوه .. الإسماعيلى ؟ لا والله ماكانش يتعزَ .. الدفعة اللى عندى خلصت خلاص .. كلمونى كمان يومين .. بس .. سيبوا عربون الأول !

يا سلام .. أتارى الرياضة دى مفيدة جدًا ... طول عمرى كنت حاسبس إن عندى مواهب رياضية !

فورًا بدأت مظاهر النعمة على(حاتم الطائى)

أيوه يا إكسلانس .. دى نمرة (الموبايل) بتاعى ..

كابتن حاتم .. شوف ..

ده كابتن (حاتم الطائى) سمسار الكرة الشهير !

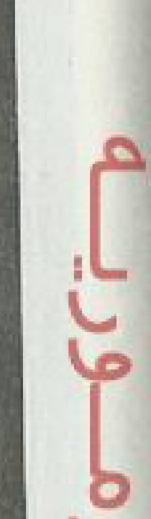




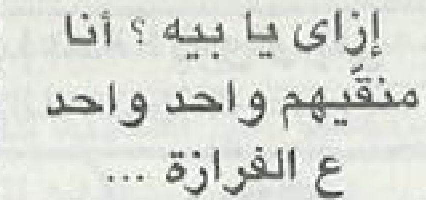
وفجأة
ياساتر
يارب ..
بوم
بوم
بوم
مييين ؟
افتح الباب ..
بوليس

إنت حاتم الطائى 2000 ؟
أيوه أنا
اقبضوا عليه !

وفى القسم ..
انت متهم يا سيد حاتم بالنصب على 50 نادٍ من أندية الدرجة الأولى والثانية والثالثة وبعت لهم 300 لاعب لا يصلحون !
إيه أقوالك ؟
إزاى لا يصلحون ؟ - أنا بايع لهم لعيبة 100 ٪ !
100 ٪ ؟ لأ وانت الصادق .. لعيبة 10٪



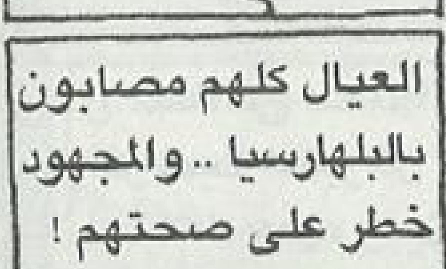








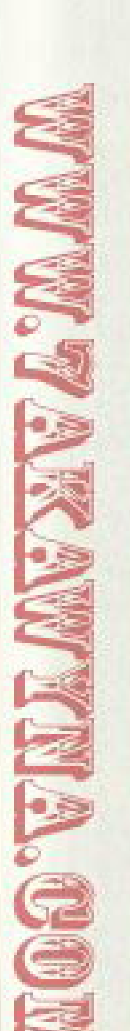










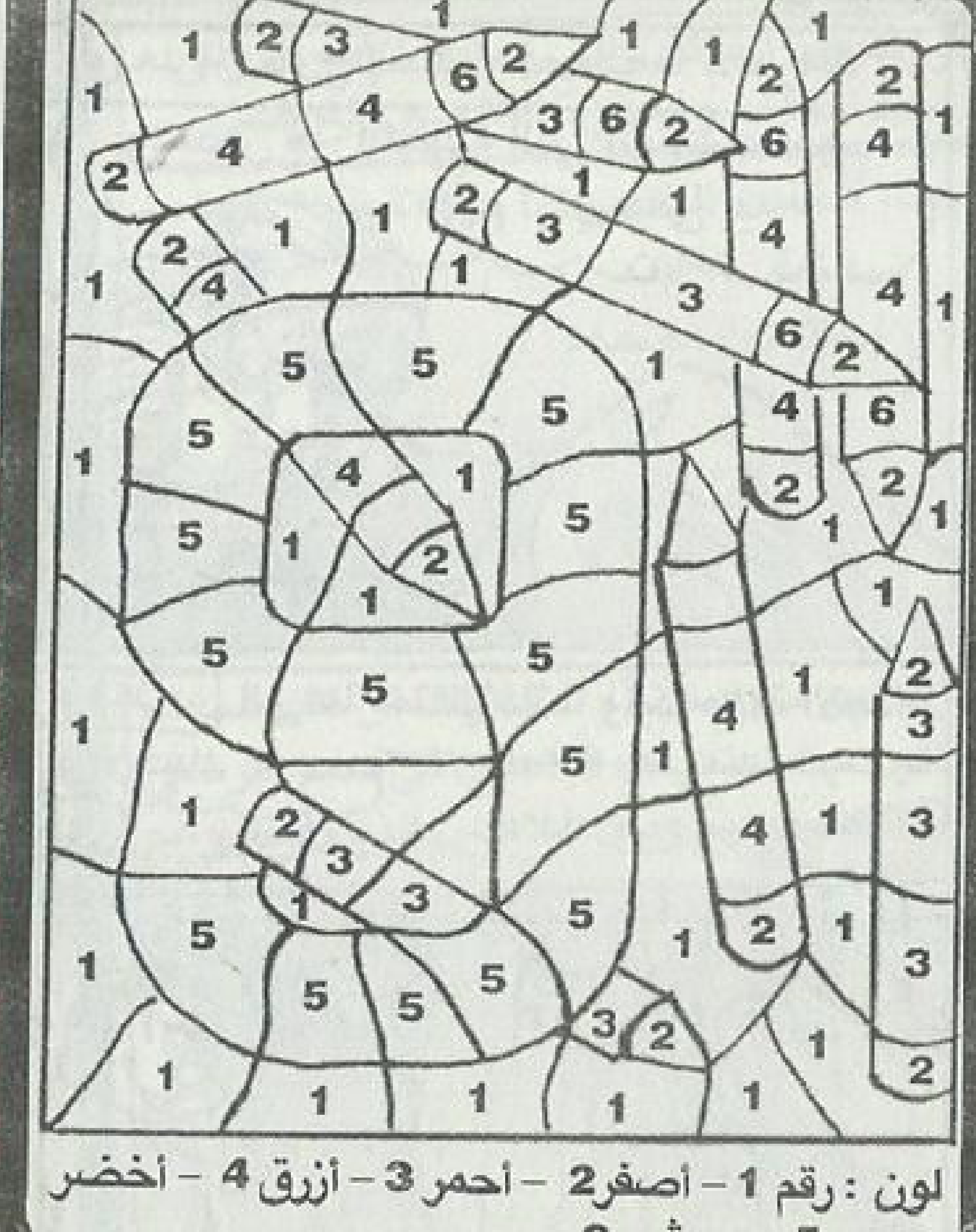


وبعد أن خرج (حاتم) مصحوبًا بالبراءة ...

وبعدين فى اللعيبة اللى اتدبَست فيهم دول ؟ أستغلهم ازاى وفى إيه ؟

وهكذا .. الزراعة ستظلّ دائمًا وأبدًا مهنة الأجداد والأحفاد !!

(تمت)



لون : رقم 1 - أصفر 2 - أحمر 3 - أزرق 4 - أخضر 5 - موف 6 - بمبى .

مغامرات علام !







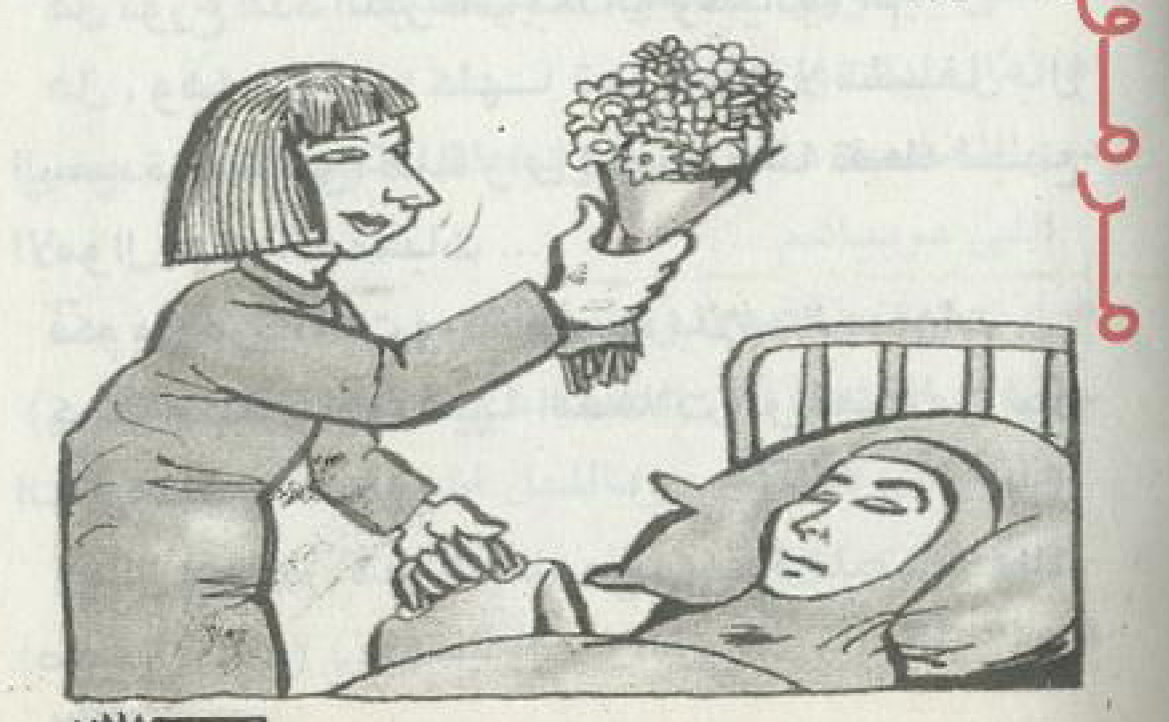
لقاء مع سيدة المجتمع : صوفى كاظم

السيدة (صوفى كاظم) تعتز بأنها سليلة عائلة أرستقراطية ...

وتفخر بفيلتها الكبيرة فى حىّ الزمالك الراقى .. معقل الأصول العريقة ...

وتزهو بنشاطها الاجتماعى الدءوب من أجل فعل الخير ..

وفعل الخير بالنسبة للسيدة (صوفى) رسالة ... رسالة أخذت على عاتقها أن تؤديها بأمانة وضمير ...



ولا تبتغى السيدة (صوفى) وجه الله من هذه المجهودات ... لكنها تفعل الخير للخير ... تفعله حتى تكون دائمًا محطّ أنظار المجتمع الراقى ...

وهناك مصطلح يستخدم فى هذه الأوساط بكثرة وهو (الجمعيات الخيرية) ...

فلا أحد يعلم على وجه الدقة ، ماذا تفعل الجمعيات الخيرية هذه ...

هل هى وسيط بين المتبرِّع والمتبرَّع إليه فقط ؟

هل تختار الحالات التى تحتاج فعلاً إلى تبرعات ؟

هل توزع هذه التبرعات بعدالة وحيادية أم ؟

هل ، وهل ، وهل ؟ كلها تساؤلات لا تشغل بال السيدة (صوفى) طالما رأى الجميع ما تفعله لجمع الأموال لهذه الجمعيات ...

فكم من مرة باعت وردة واحدة بآلاف الجنيهات ...

كم من ليلة أقامت فيها الحفلات الراقصة من أجل الهدف ذاته ... الخير !

وكان لفلاش هذا اللقاء مع سيدة المجتمعات (صوفى كاظم) ...

● السيدة صوفى .. هل عندك أولاد ؟

- أيوه عندى بنتان فى الجامعة الأمريكية ...

● ما حدود دورك فى رعايتهما ومتابعة أحوالهما ؟

- والله أنا لا أتدخل فى حياتهما مطلقًا ... عوّدتهما على تحمُّل المسئولية منذ صغرهما ..

● منذ صغرهما ؟ فى أى سن تقريبًا ؟

- منذ أن كانتا ترضعان ...

● ياه ! منذ سن الرضاعة ؟ إزاى يعنى ؟

- يعنى عمرى ما قلتلهم (عيب) ولا (مايصحش) .. اللى بيعوزوا يعملوه .. بيعملوه ..

● أمّال إيه دورك كأم ؟

- والله فيه دادة بتشوف طلباتهم كلها .. وهى اللى مربياهم ..

● إذن كيف تقضين وقت فراغك ؟

- أروح النادى فى الصباح .. ألعب (إيروبكس) وأتغدّى هناك ... وبالليل أشرف على حفلات (الروتارى) و(الليونز) ...

● وإيه أهداف (الروتارى) و(الليونز) ؟

- أهداف النوادى دى أن يسود الحب العالم كله ...

● أى نوع من الحب ؟

- جرى إيه يا أستاذ ؟ هو الحب أنواع .. قصدك يعنى إن الحروب تخلص من العالم كله ...

● إذن هدف (الروتارى) و(الليونز) أن الحروب تنتهى من العالم ... لكن طوال تاريخ البشرية الحروب لم تتوقف لحظة واحدة .. يعنى دى سنة الحياة ...

- بقولك إيه يا أستاذ ... أنا معرفش الكلام ده ... المهم إن النوادى دى كل ليلة والتانية بتعمل (پارتى) وبتلمّ فلوس قدّ كده ...



● ياترى فيه حادث طريف وقع لك فى أثناء عملك الاجتماعى ؟

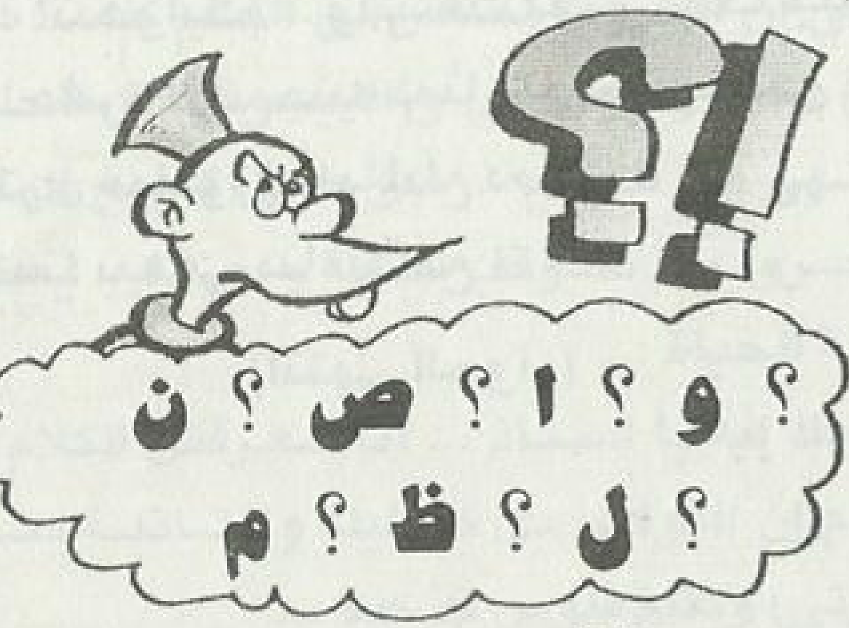
- أووه ... فيه مرة عملنا مزاد على زجاجة ويسكى (بلاك آندهوايت) .. واتباعت بعشر تلاف جنيه !

● ياه ! عشرة آلاف جنيه ثمنًا لزجاجة ويسكى ؟! .. وياترى عملتوا إيه بالمبلغ ده ؟

- ساهمنا بيه فى بناء جامع !

(انتهى الحوار)





أصدقائى .. لن أستطيع الاعتماد على هذا الغبى .. هل تستطيعون وضع الحروف الناقصة مكان علامات الاستفهام لمعرفة المكان الذى سنذهب إليه ؟

الدرجة 10

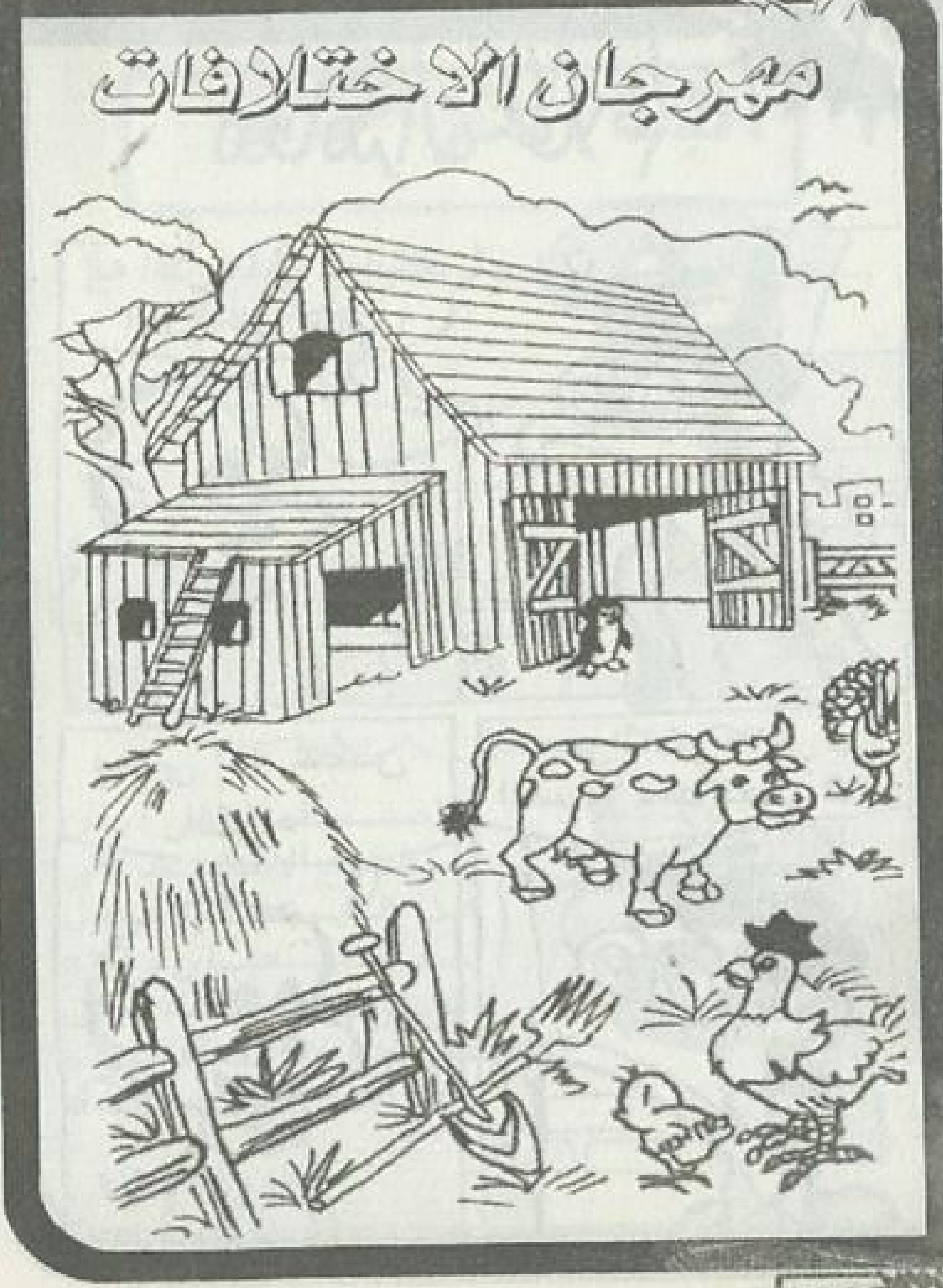
مغامرات علام !







مهرجان الاختلافات



تافالتخالا ناجرهم

بين الرسمين عشرة أختلافات .. هل تستطيع اكتشافها ؟

الدرجة 10٪

لعبة النقط

صل النقاط من 1 : 41 لتعرف الشكل المطلوب .

الدرجة 5

مغامرات علام !



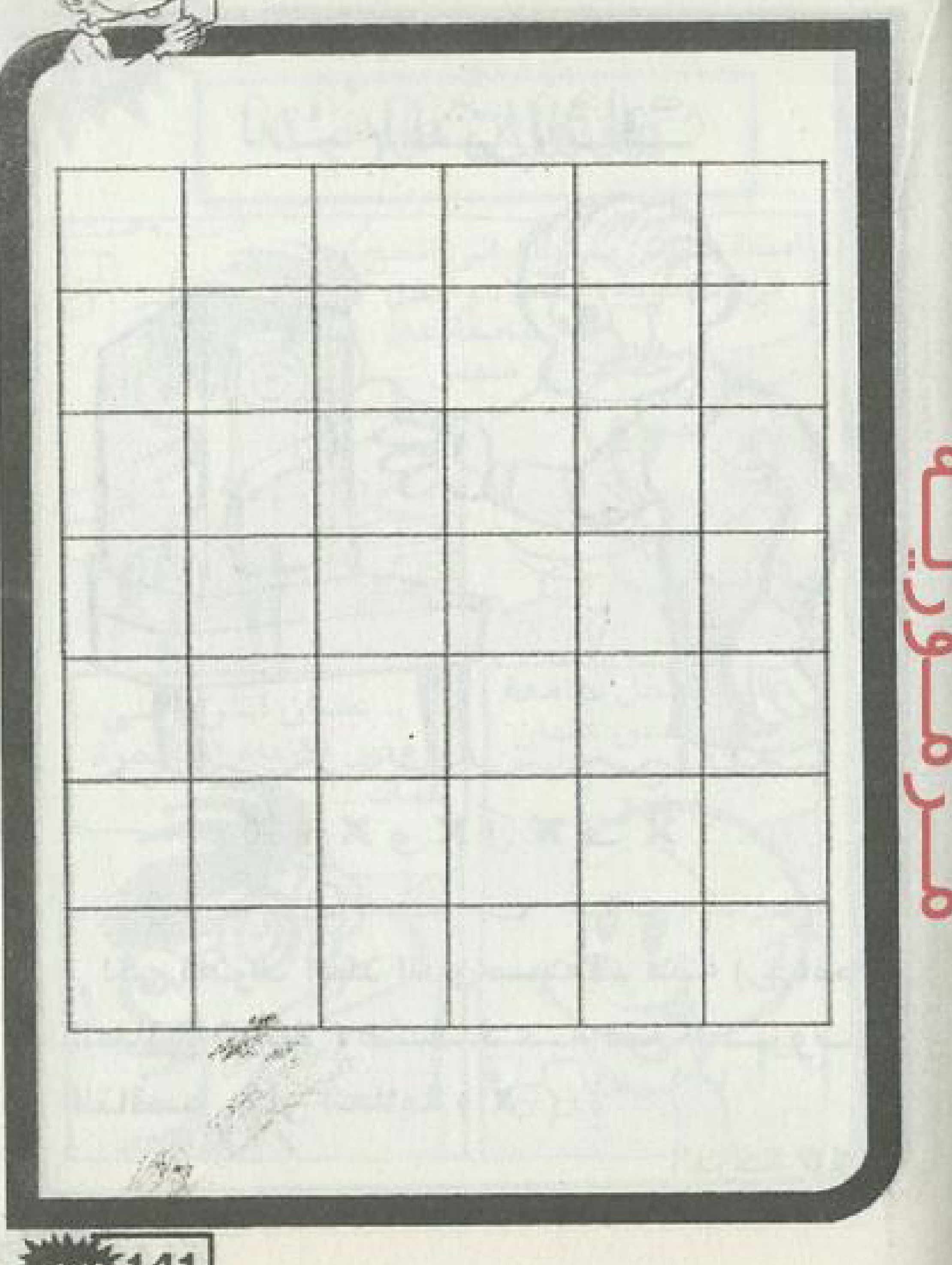




للفنانين فقط !

بواسطة المربعـــات .. انقل هذا الرسم إلى الصفحة المقابلة .

الدرجة 10



املأ الفراغات



X و X و X ل X ف X ا

لكى تعرف البلد الذى سيعقد فيه (حاتم الطائى 2000) صفقته ضع الحروف الناقصة مكان العلامة (X) .

الدرجة 10

فلاش

مغامرات علام !







املأ الفراغات



؟ ك ؟ ن ؟ ى ؟ م ؟ م ؟ د

لكى تعرف اسم الأديب الكبير ضع الحروف المناسبة مكان علامات الاستفهام .

الدرجة 10

الوجه الآخر للعملة !

ضريبة المبيعات : البُعبُع !



لعبة النقط

صل النقاط من 1 : 11 لكى يظهر الشكل المرسوم .

الدرجة 5

مغامرات علام !







توتو عضلات وكوتشا !

توتو عضلات يتابع مباريات كاس العالم لكرة اليد

يا أخى .. دى رابع رمية جزائية تضيع !

مش ممكن الفريق المصرى ده .. إمكانياته كبيرة لكن اللاعبين يخطئون أخطاءً ساذجة جدًا جدًا !





أمال على مرتين ؟
كابتن أبوكف مشغول بيشرح الخطة لفريق النادى
هو ده الوقت المناسب .. لازم أقابله ..
!?


تقابل مين يا جدع إنت ؟ امش والا أنادى رجال الأمن ..
نعم ؟


تنادى لى رجال الأمن ليه ؟ هو أنا حرامى ؟

إيه الدوشة دى ؟ فيه إيه ؟
كابتن كوستا ؟
إنت مين وعاوز إيه ؟
أنا (توتو عضلات) وكنت عاوز أقابلك يا كابتن ..


عاوز تقابلنى ليه إن شاء اللّه ؟
ممكن نتكلم جوّه يا كابتن ؟
أمرى للّه .. اتفضل ..
أشكرك يا كابتن ..



مغامرات
اتفضل يا سيدى .. عاوز تقول إيه ؟
لكن أنا عندى سؤال ..
حضرتك مش مدير المنتخب ؟
إيه اللى جابك هنا ؟
لأ المنتخب خلاص .. أنا تركته ..
ليه كفى
الله الشرّ ؟



مغامرات



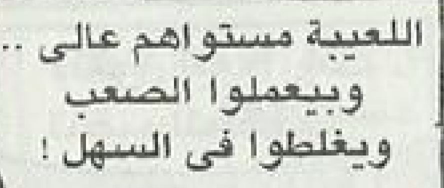
أعمل إيه ؟ اللاعبون لا يتعلمون من أخطائهم
مهما مرَّ عليهم الزمن ومهما زادت خبرتهم !



عقدونى !



إزاى ؟



اللعيبة مستواهم عالى ..
وبيعملوا الصعب
ويغلطوا فى السهل !




وإيه رأيك يا كابتن إنى جاى عشان تضمنى للمنتخب ؟!
بتقول إيه ؟! إنت تنضم للمنتخب ؟!
آه .. وفيها إيه ؟..
مش عاجبك ؟


لا أبدًا يا كابتن (سوسو) بس ..
اسمى (توتو) ..


إنت ناسى يا كابتن (توتو) إنى تركت تدريب المنتخب ؟ وبعدين جسمك يعنى ..
ماله جسمى ؟


لاعب كرة اليد له مواصفات خاصة .. يعنى لازم يتوفر فيه الطول ، والقوة البدنية ، والمهارات الأساسية .. غير قدراته على استيعاب التاكتيكات المختلفة ، و ..
!!


وهم يعنى لاعبو المنتخب عملوا إيه بكل ده ؟
احتلوا المركز السادس على العالم ..


طب عشان خاطرى يا كابتن (كوستا) .. جرّبنى .. والنبى .. والنبى ..
ح اقولك إيه ؟


يا عوضين .. يا عوضين ..
نعم يا كابتن ؟

قف في المرمى لأن الأخ (لولو) ح يصوب عليك خمس رميات ..

سـ.. سوسو من فضلك .. قصدى (توتو) !

ده ؟ أنا خايف عليه أحسن إيده توجعه !

الميّه تكذّب الغطاس

طيب ورينى كده ياسى فوفو

يا هادى
هوب

يا حنين !
خذ .. البتاعة دى وقعت منك !
هه .. هه .. هه ..



ومن قوة الكرة .. أخذت عوضين ودخلت المرمى ..

هييه



رائع .. عظيم .. جبار .. براڤو (زوزو) ..
(توتو) من فضلك
توتو .. سوسو .. لولو .. مش مهم .. المهم إن لك رمية أقوى من رمية (أحمد العطار) على سن ورمح ..
أخجلتم تواضعنا .. يعنى أنفع ؟



تنفع ؟! طب ده أنا ح ارجع أدرّب المنتخب تانى بسببك إنت ..
ياه ! للدرجة دى ؟
طبعًا يا ابنى .. اللاعب القوى دلوقت عُملة نادرة وبعدين يا لولو يا بنى ..
اسمى توتو يا كابتن .. إيه الصعوبة فى الاسم ده ؟

وانضم (توتو عضلات) إلى المنتخب تحت قيادة (خافيير كوستا) ..







شوفو يا أولاد .. ده زميلكم الجديد (زيزى عضلات) .. مرروا له الكورة فى منطقة التسعة متر .. وهو حيخلصها ..

اسمى توتو







ونتيجة لهذه المشاحنات ظلت البرازيل تسجل .. الهدف تلو الآخر !









النصف الآخر

أكمل النصف الآخر من الرسم .

الدرجة 8



يوميات زوج مثالى

كدت أصدّق الأستاذ (بردع) المخرج الشهير حينما عـرض علىّ دورًا فى فـيلمـه الجـديد(*) ، لولا أن عرفت أنه ينوى تمصير الفيلم الهندى الشهير (الفيل صديقى) !

وهكذا خـرجت من عنده أسبّ وألْعَن ، وإن كـانت حالتى النفسية قد تحسَّنَت لاطمئنانى على فشل مشروع زوجتى التمثيلى ..

* * *

كـان الوقت قد تأخـر ، لكنـى مضطرًا إلى المرور على المكتب لمقابلة عميل ذى أهمية خاصة ..

وفى المكتب .. تم الاتفاق على عقد صفقة كبيرة

(*) اقرا الزوج المثالى فلاش (42)



للشركة - كنت أنا السبب فيها - ودفع العميل مبلغ خمسة آلاف جنيه على سبيل (ربط الكلام) ، على أمل اللقاء غدًا لإتمام الصفقة .

خرجت من المكتب وأنا فى شدة الحبور ، فالعمولة التى سأتحصل عليها تتعدى الألف جنيه !!

* * *

دخلت البيت لأسمع صيحات عالية تخرج من غرفة النوم .. فهرعت إليها لأستبين الأمر ..

كانت بسلامتها ترتدى عباءة فضفاضة وتضع على رأسها (كسرولة) المطبخ ، وفى إحدى يديها مجموعة من الأوراق ، وفى اليد الأخرى عصا طويلة ، وكانت تصيح :





- ... منها يا (فارب) من أجل حبى ..
سأشترى قلبك بشعبها الطيب ، و...

هتفت بها متشفيًا :

- خلاص يا حضرة النجمة .. الأستاذ (بردع) قال إنك (ماتنفعيش) !

نظرت إلىّ شزرًا ، والعرق يتفصّد من كل وجهها ، ثم مطّت شفتيها وهمّت بمتابعة دورها التمثيلى لولا أن هتفت ثانية :

- إذا ما كنتيش مصدّقانى اتصلى به دلوقت واسمعى بنفسك الكلام ده !

ألقت بالأوراق فى عصبية وصاحت :

- لازم انت لك يد فى موقفه ده ..

عندما اطمأننت إلى أنها صارت عصبية ، تركتها واستدرت متجهًا إلى غرفتى كى أريح جسمى حتى الصباح بعيدًا عن إزعاجها !

* * *

استيقظت فى الصباح وأنا أشعر بانتعاش غريب بعد أن نلت قسطًا وافرًا من النوم وحاولت أن أؤدى

بعض تمرينات الصباح ، إلا أن ثقل وزنى حال دون ذلك ..

وفى ثقة وحبور .. رفعت عقيرتى مناديًا إياها :

- يا ماما!!!!! .. يا ما!!!!! ..

حضرى الفطار يا حياتى ...

لمَّا لم أتلقّ إجابة لعب الفأر فى عبّى بشدة ، وهرعت إلى الدولاب حيث أحتفظ بالحقيبة وداخلها الخمسة آلاف جنيه .. وحمدت اللّه إذ وجدت الحقيبة فى مكانها ..

ولكى يطمئن قلبى فتحتها ، ونظرت بداخلها !

تصوروا !

كانت النقود غير موجودة !

سرقتنى زوجتى !!

سرقت عهدة الشركة !!





زكى) فى فيلم (البيه البواب) حينما استيقظ ليجد زوجته سرقت أمواله وهربت !

فى الطريق قابلت البواب وسألته فى عجالة :

ـ المدام خرجت إمتى ؟

ردّ بسرعة :

ـ من نصف ساعة يا بيه ..

هتفت به فى عصبية :

ـ مشيت منين ..

أشار إلى اليمين وهو ينظر إلىّ فى دهشة ..

كنت أعرف تقريبًا أين ذهبت .. فهناك على أول شارعنا كان محل (نونو) للملابس .. المكان الذى يسبب لى دائمًا صنوفًا من القلاقل والعذاب النفسى حينما تمرّ عليه ويعجبها فستان ما ..

دخلت محل (نونو) ، وسألت أحد البائعين فى لهفة :

ـ المدام جت عندكم النهار ده ؟

ردّ البائع فى سعادة :

ـ أيوه .. واشترت فساتين بألف وخمسمائة جنيه !

يا للأسف !!! إذن هناك ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه يمكن إنقاذها ..

كان محل الأحذية يبعد عن محل الملابس بأمتار قليلة .. فاقتحمته ، لأجدها تناول البائع رزمة محترمة .. فالتقطتها قبل أن تصل إلى يده !

بوغت البائع من هذه الحركة ، وهمَّ بأن يناولنى لكمة ، إلا أن يده توقفت فى منتصف الطريق عندما رآنى أمسك بتلابيب زوجتى ، وأتناول منها أكياس الأحذية وأنثرها على الأرض ، وأنا أردد فى هستيرية :

ـ حرام عليك .. دى عهدة .. حرام عليك .. دى عهدة ..

استطعت ـ بالعافية ـ أن أردّ الفساتين إلى محل



(نونو) وبدلاً من أن أسترد الـ 1500 جنيه .. استرددت 1000 جنيه فقط بعد أن خصم الملاعين خمسمائة جنيه دفعة واحدة ..

ولم أدر كيف سأتصرّف فى هذا المبلغ الباقى، لكنى حمدت اللّه - طبعًا - على أن انتهى الأمر على هذا النحو ..

وهكذا .. ذهبت إلى عملى بأقل الخسائر .

خوليو

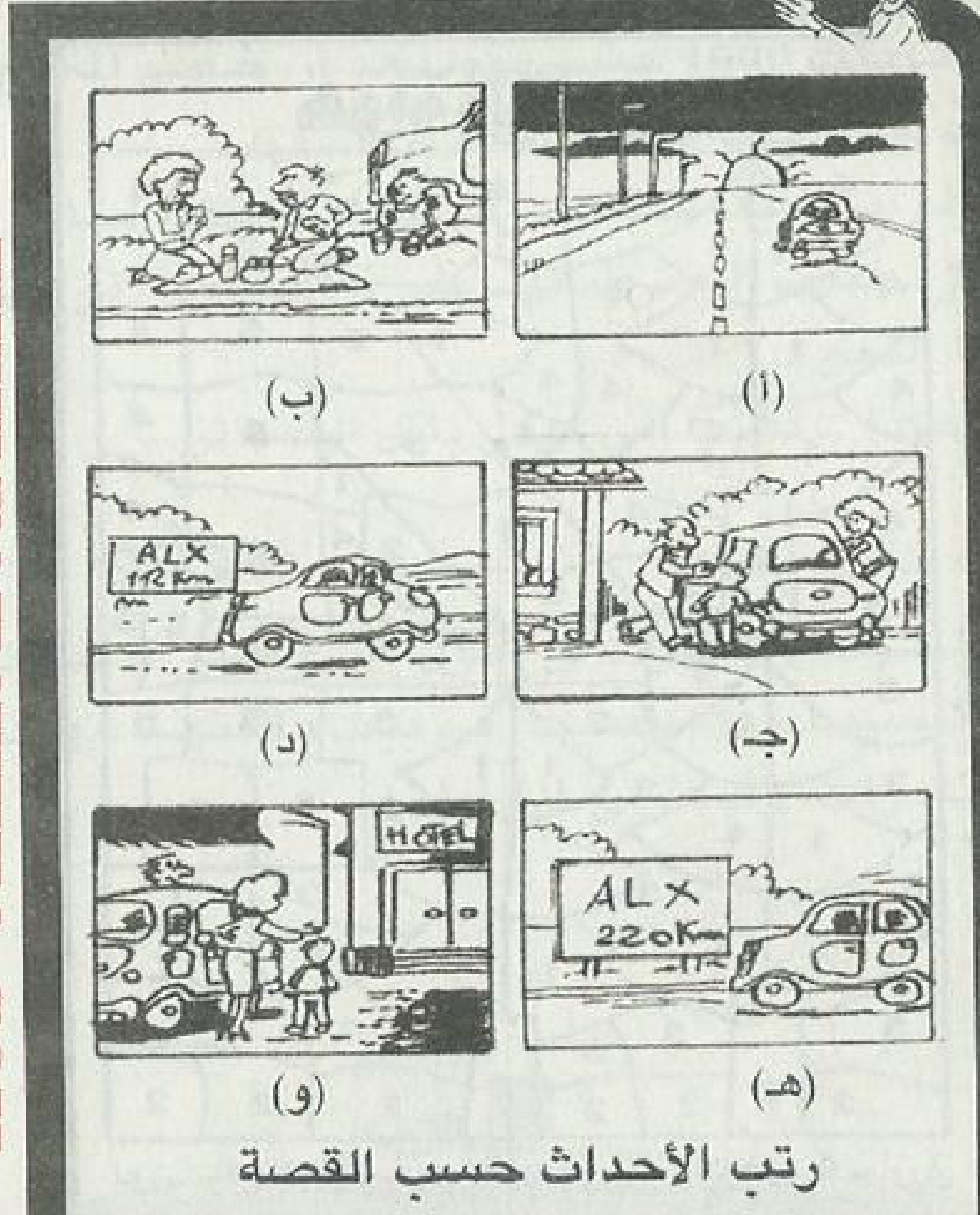
ملحوظة : نسيت أن أقول إن زوجتى جمعت ملابسها ، و(غضبت) فى بيت والدتها .. وهذا معناه راحة ومتعة لى لمدة أيام !



هواة التلوين

لون : رقم 1 - أخضر 2 - بنى 3 - أبيض 4 - أزرق 5 - برتقالى .

الدرجة 8



رتب الأحداث حسب القصة

مغامرات علام !







متاهة



ساعد (سويلم) على الخروج من هذه المتاهة .

الدرجة 7

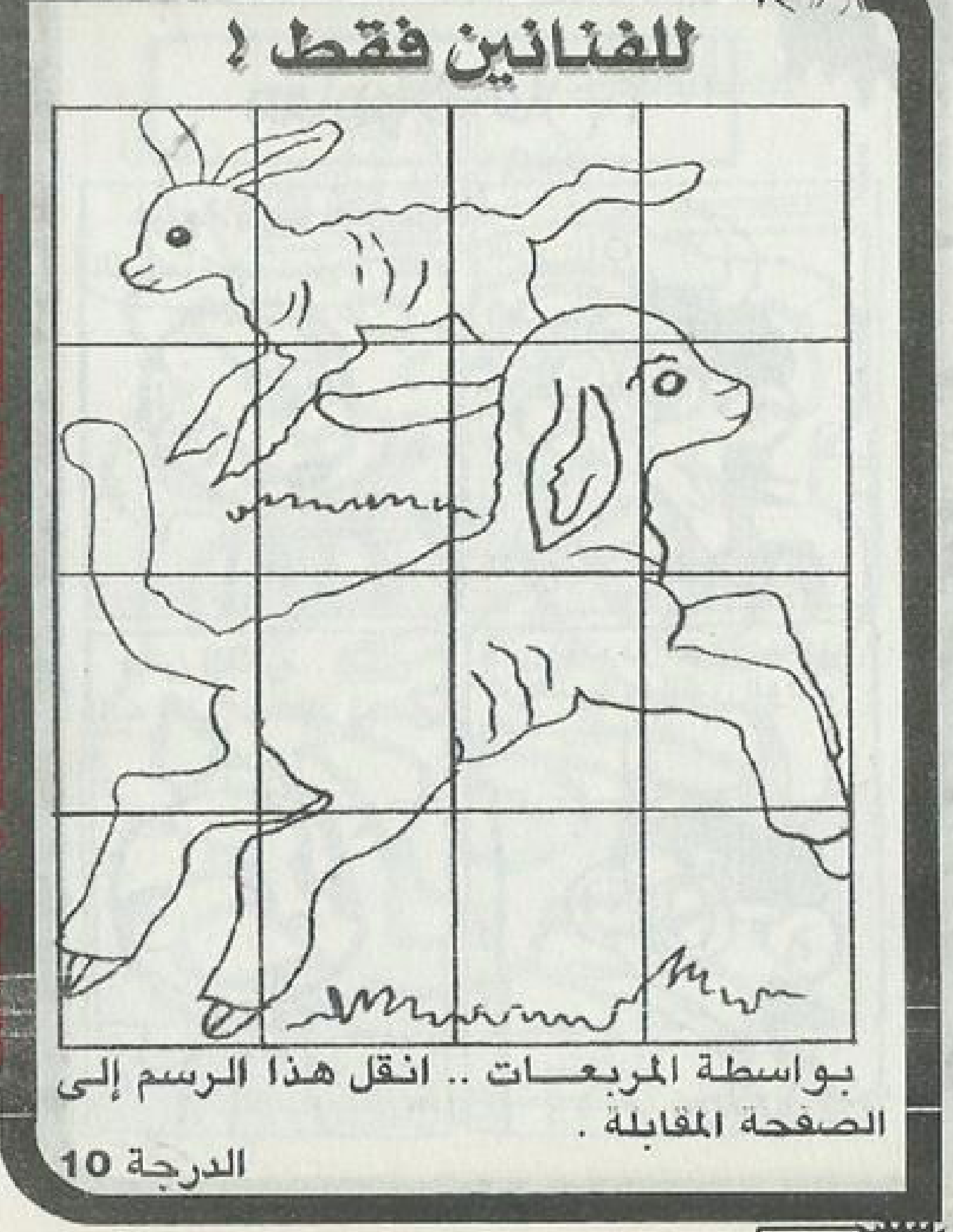
مغامرات علام !





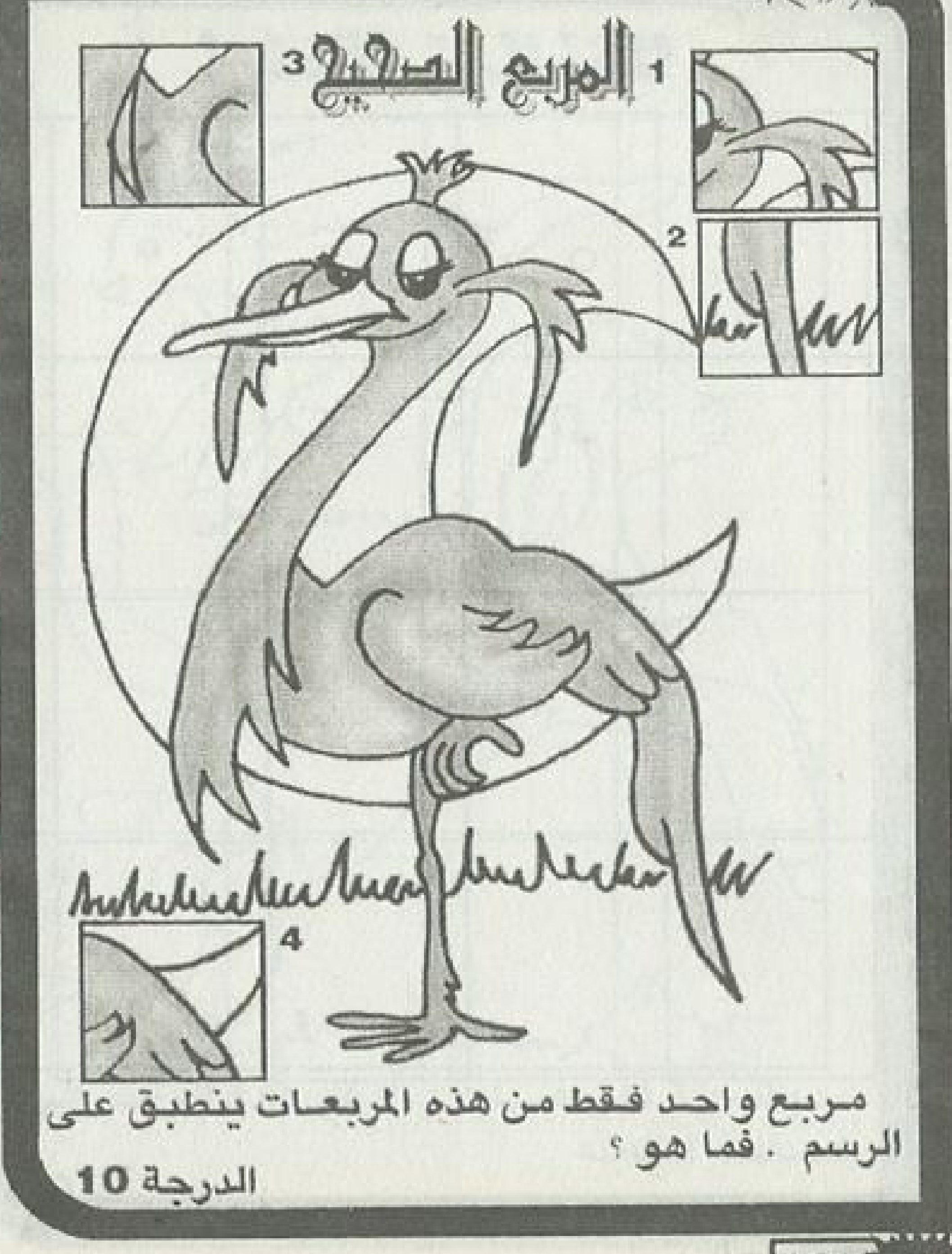


للفنانين فقط !



بواسطة المربعـات .. انقل هذا الرسم إلى الصفحة المقابلة .

الدرجة 10



مربع واحد فقط من هذه المربعات ينطبق على الرسم . فما هو ؟

الدرجة 10

فلاش

مغامرات علام !

مالك حزين ليه يا علام ؟

عمي يا ميدو .. أشهر إفلاسه وبقى ع الحديدة

يا ساتر يا رب .. ليه ؟ ضارب بامواله فى البورصة ؟

لا .. دفع فاتورة التلفون المحمول !









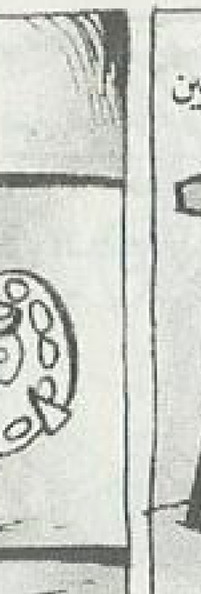


وطبعًا الجائزة كانت اعترافًا عالميًا بعبقرية يوسف شاهين ..

وأهم ما في أفلام (چو) .. أنه يقدم فى كل فيلم وجهًا جديدًا ..


يا سلام يا واد يا (منسى) لو يقدّمك في فيلمه القادم كوجه جديد ..
بوم


فلآخذ خطوات عملية .. الدليل .. نمرة يوسف شاهين كام ؟




وطبعًا ردّ الآنسر ماشين ..
اترك اسمك ورقم تلفونك وسأتصل بك فور عودتي ..


اسمى المواطن المطحون .. ورقم تلفونى عند المعلم (بعلو القهوجى 388823



وعسرا ..

بحبك

ونجمة الجماهير ..

باموت
فيكى



مش موجود ؟ إوعَ تقول كده يا معلم أنا نازلك حالاً ..

آل يقوله مش موجود .. الراجل باين عليه اتهبل !


أيوه يا يوسف بيه .. أنا منسى ..
أنا مش مصدق إنك اتصلت ..
اسمع يا منـ .. منـ .. منسي تقـ .. تقـ .. تقدر تجيلي دلـ .. لوقت ؟
حمامة يا بيه !


وفي بيته ..
أووه .. فانتاستيك إيت إيز سكليتون(*) !


إنـ .. إنـ .. إنت مثلت قبل كده ؟

(*) ده هيكل عظمي !


لا يا بيه .. عمرى ما مثلت قبل كده ..

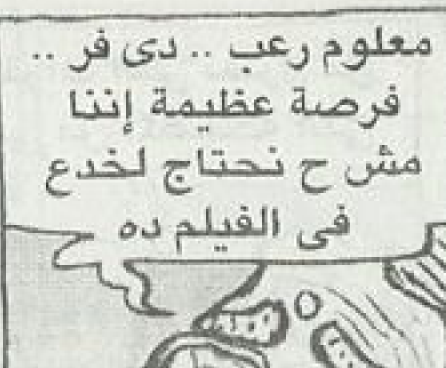

عـ .. عـ .. عندك مانع تتـ .. تتـ .. تمثل ؟


أبدًا .. معـ .. معـ .. معنديش مانع !


انت بتتـ .. بتتـ .. بتتريق علىّ يا ولد ؟


يا بيه وأنا أقدر .. ده التراب اللى بينزل من كعب جزمة سعادتك أغلى من المصلحة اللى باشتغل فيها كلها ..
أ .. أيوه كده ..


شـ .. شـ .. شكلك ممكن يدفعنى إلى إخراج فيلم .. رعـ .. رعـ .. رعب ..
رعب ؟


معلوم رعب .. دى فر ..
فرصة عظيمة إننا
مش ح نحتاج لخدع
فى الفيلم ده


لكن ده مش مجالك
يا يوسف بيه .. ليه
تغامر باسمك ؟

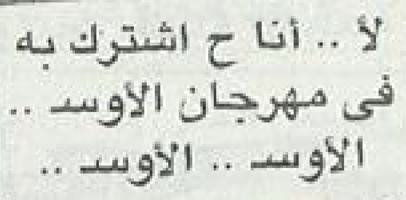
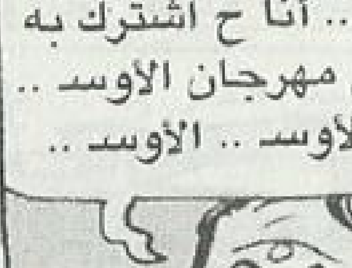

م .. م .. مش أى رعب
يا ابنى .. أنا ح اعمل
مدرسة جديدة !


حيث كده .. توكل
على الله .. أنا معاك !

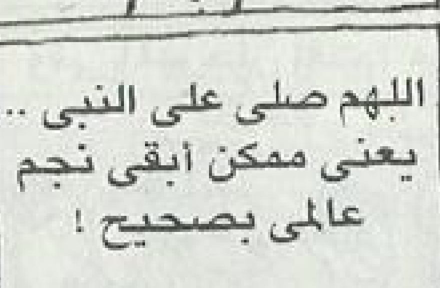

وبدأ تصوير الفيلم فى حماس كبير ..
نياهاهاها


ومن شدة إتقان المواطن المطحون لأدوار الرعب
كان العاملون بالبلاتوه يشعرون بخوف شديد ..
أوه
أنا خايفة


براڤو منسى .. كنت رائع .. لدرجة إنك رعبتنى
أنا نفسى ..
أخجلتم تواضعنا ..
تعرف يا منسى الفيلم ده ح اشترك به فى مهرجان إيه ؟
(كان) طبعًا ..

لأ .. أنا ح اشترك به فى مهرجان الأوسـ .. الأوسـ .. الأوسـ ..


الأوسكار !


عليك نو .. نو .. نور .. أنا عندى استثـ .. استثـ .. استثناء خاص للاشتراك فى الأوسكار .


اللهم صلى على النبى .. يعنى ممكن أبقى نجم عالمى بصحيح !



وبعد العروض .. بدأ اختيار الفائزين ..

أحسن ممثل حصل عليه ..

منسى عبدالغنى !

أووووووووووو


يوسف بيه .. يوسف بيه .. بارك لى ..
مبروك يا سيدى ..


يوسف بيه .. إنت زعلان إنى أخذت جائزة الأوسكار وانت لأ ؟
أنا مش زعـ .. زعـ .. زعلان يا منسى . لكن كنت أتوقـ .. أتوقـ .. أتوقع إنى آخذ الأوسكار عن الإخراج ..


لكن حضرتك أخذت جائزة مهرجان (كان) سيبلى أنا الأوسكار ..
خلاص خلاص .. حصل خير .. والف مبـ .. مبـ .. مبروك


ولكن حدثت مفاجأة .. فقد تقدم أحد المشتركين باعتراض على حصول (منسى أفندى) على جائزة أحسن ممثل !
إيه وجه الاعتراض ؟

أولاً .. المدعو منسى
ليس عضوًا فى نقابة
الممثلين فى بلده ، أى
أنه ليس ممثلاً رسميًا ..





ثانيًا : هناك شك فى
كونه إنسانًا حقيقيًا ..
بل هو هيكل عظمى
يعمل بالتحكم عن بعد ..



افتراض معقول ..
أنا برضه ماكنتش
مرتاح للجدع ده ..



ولأسباب سياسية بحتة .. ودون بحث ولا تمحيص ..
تم سحب الجائزة من (منسى افندى) ..

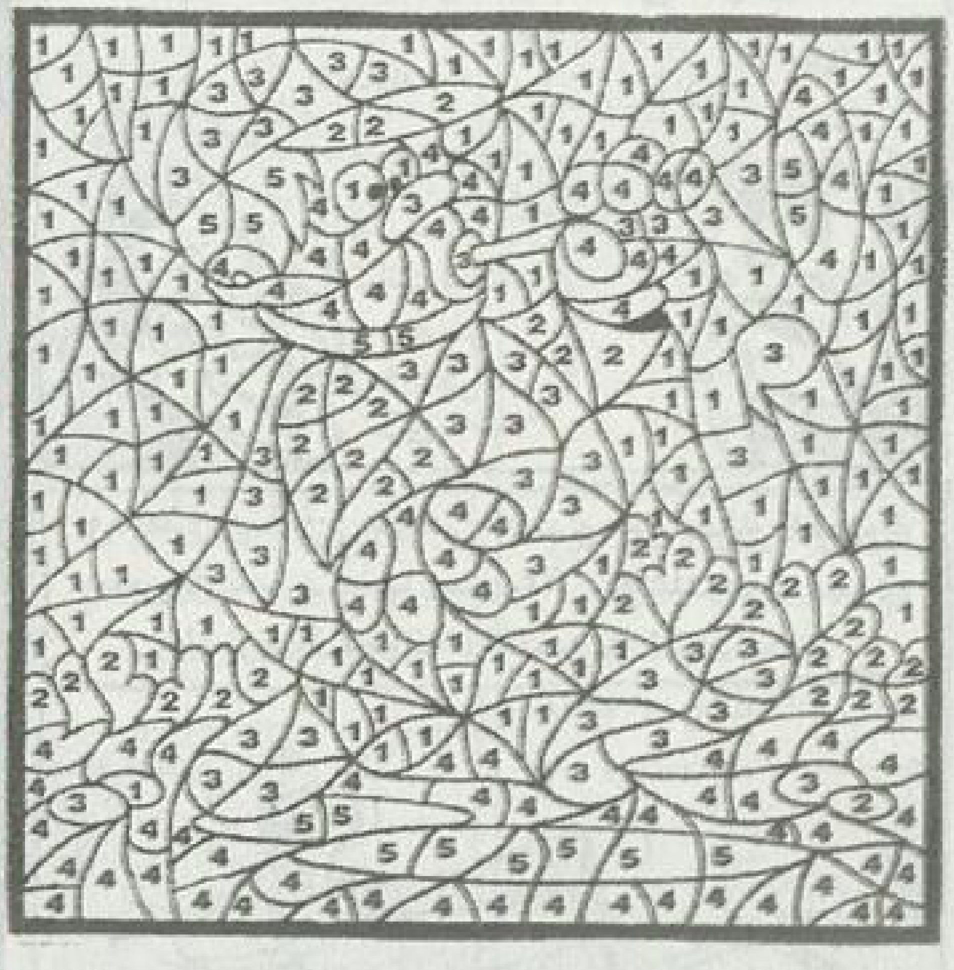
هييه !

مالك وشك
اصفرّ
يا عكر ..

وهكذا .. خرج منسى أفندى من جنة الشهرة
بسرعة كما دخلها بسرعة .. وعاد مرة أخرى
لممارسة حياته المطحونة المعتادة !

(تمت)

هواة التلوين



لون: رقم 1- أصفر 2- أخضر 3- أحمر 4- برتقالى 5- بنى.

الدرجة 8

مغامرات علام!







النصف الآخر

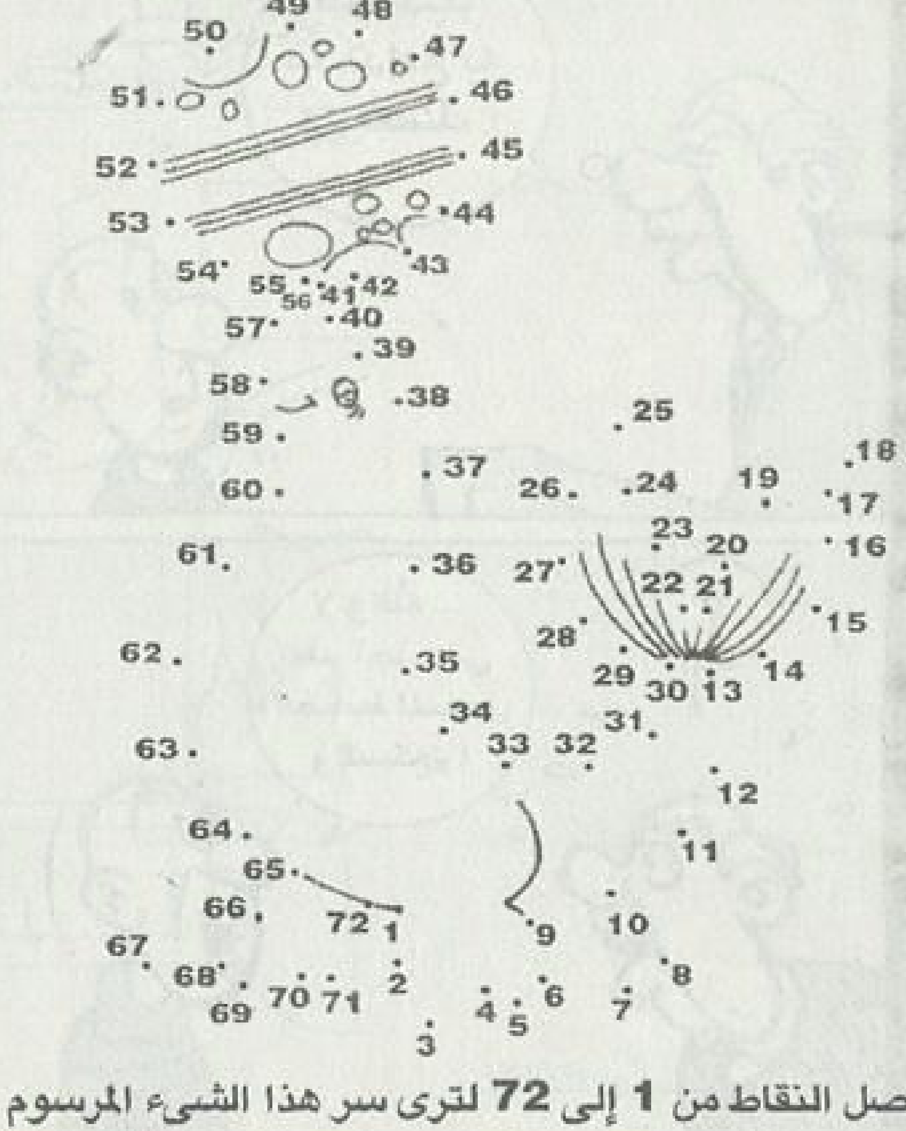
أكمل الرسم الناقص ..

الدرجة 8





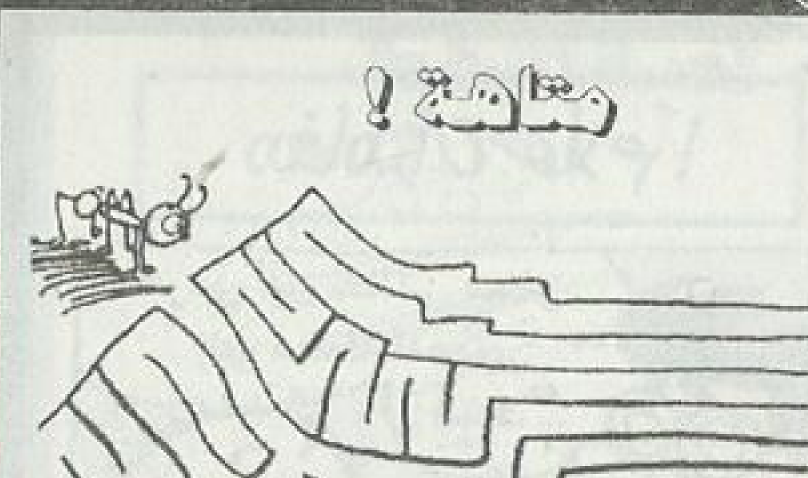
لعبة النقط



صل النقاط من **1** إلى **72** لترى سر هذا الشيء المرسوم .

الدرجة 5

متاهة !



ساعد هذه النملة الظريفة فى الوصول إلى بيتها باقصر طريق .

الدرجة 7

فلاش

مغامرات علام !







املأ الفراغات



× ل × س × ن ×
ر × ل × ك × ر

قائد عظيم عاش قبل ميلاد السيد المسيح بمئات السنين .. لكى تعرفه ضع الحروف المناسبة مكان العلامات (×) .

الدرجة 10

الموضة الجديدة فى البناء كده .

● انخفاض المسافات بين الأدوار فى المبانى الحديثة ●

مسافر إلى الفضاء

الحلقة الخامسة

وصل (المواطن المطحون) بوساطة علم العالم مفهوم إلى آفاق بعيدة لم يبلغها من قبله شخص واستقر به الحال فى كوكب يبعد عن الأرض ملايين السنوات الضوئية .. وهناك اصطدم بالمخلوقات (المسطحة) التى قصّ عليه زعيمها ما حدث لكوكبه من ضرر ، حيث زارت الكوكب سفينة فضاء نشرت فيه ضوءاً مبهرًا .. أصبح بعده سكان الكوكب غير قابلين للتناسل .. وبدءوا فى الانقراض .

كان العالم مفهوم يتابع الحديث فى اهتمام ..

ياه





اسمع يا منسى .. ممكن أشوف على الشاشة
واحد من سكان الكوكب .. انا قصدى أساعدهم ..

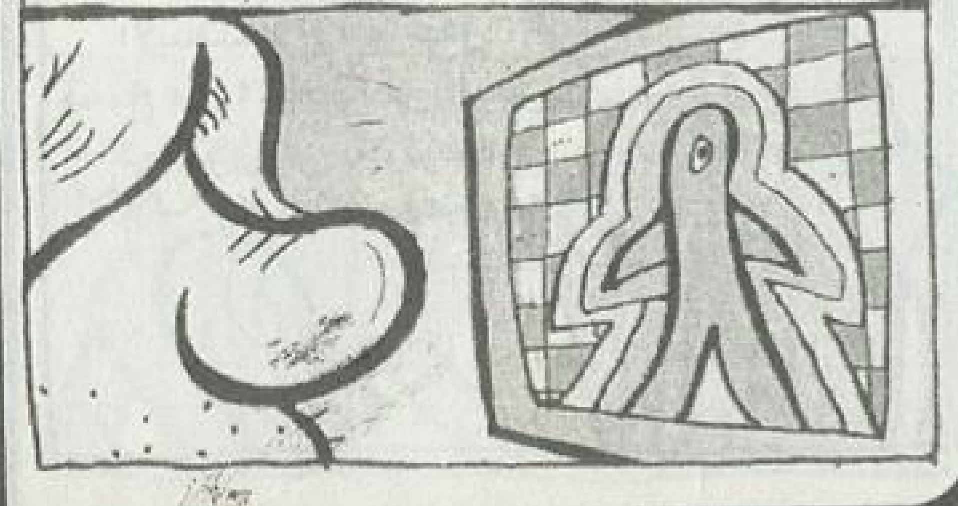
سيادتك العالم مفهوم ممكن يساعدكم فى حلّ
المشكلة دى ، هو عاوز واحد من سكان الكوكب ..
امام الكاميرا المثبتة فى بذلتى حتى يراه فى مكانه ..



وتم استدعاء أحد السكان فوقف فى استسلام



وبدأت الأجهزة المعقدة فى تحليل تركيب جسد
المخلوق أمام العالم مفهوم ..



وعمل عقل (مفهوم) الجبار حتى توصل إلى
طريقة سهلة لاستنساخ هذه المخلوقات ..

الحل هو الاستنساخ

يعنى إيه ؟

انفتح الميكروفون حتى يصل صوت (مفهوم)
إلى هذه المخلوقات ..

الاستنساخ هو عمل
نسخ من الأشخاص الذين
ترغبون فى تكرارهم

هيييه .. هيييه ..

وعمت الأفراح أهل الكوكب بعد أن اطمأنوا
إلى عدم فنائهم وإلى حفظ نوعهم ..

يا سيد منسى .. إحنا
عاوزين نكافئ العالم
مفهوم ..

كافئونى أنا .. هو زاهد فى المكافآت !

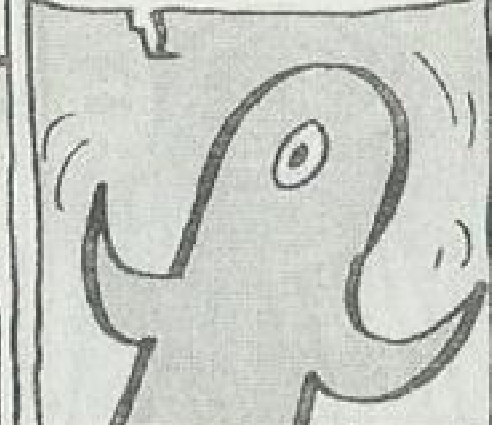
إذن اطلب ما تشاء يا منسى ..

عاوز فلوس .. فلوس كثيرة ..

ف .. فلوس ؟! يعنى إيه فلوس ؟



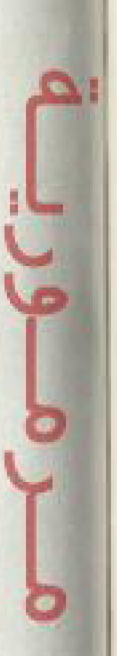

لأننا لا نعرف (الفلوس)
ولا نتعامل بها يا منسى ..
العملة المستخدمة لدينا
هى (الحب) !
نعم يا خويا ؟
الحب ؟! بتشتروا
الطعام بالحب ؟


نحن لا نشترى
الطعام .. فهو متوفر
لكل فرد ..




ياه ! الطعام متوفر ..
ومفيش مشاكل !!!
طيب أنا اخترت
مكافاتى ..


WWW.7AKAWYNA.COM


مـمـريـة
مادام كل شىء متوفر هنا ..
أنا عاوز أعيش بقية حياتى
على كوكبكم ..
إيه ؟
للأسف برضه
ما ينفعش ..
ليه تانى ؟

لأن دستور كوكبنا يمنع إقامة الأجانب ..
يعنى فلوس مفيش .. هجرة مفيش .. خلاص هات اللى تجيبه ..
سنكافئك يا متسى بمكافأة كبيرة تسعدك ..
هه ؟

مش ح نلاقى مكافاة نعطيك إياها أحسن من ..
هه ؟
ختم النسر الخاص بالكوكب ..
السلطانية !!

(تمت)

النّصف الآخر



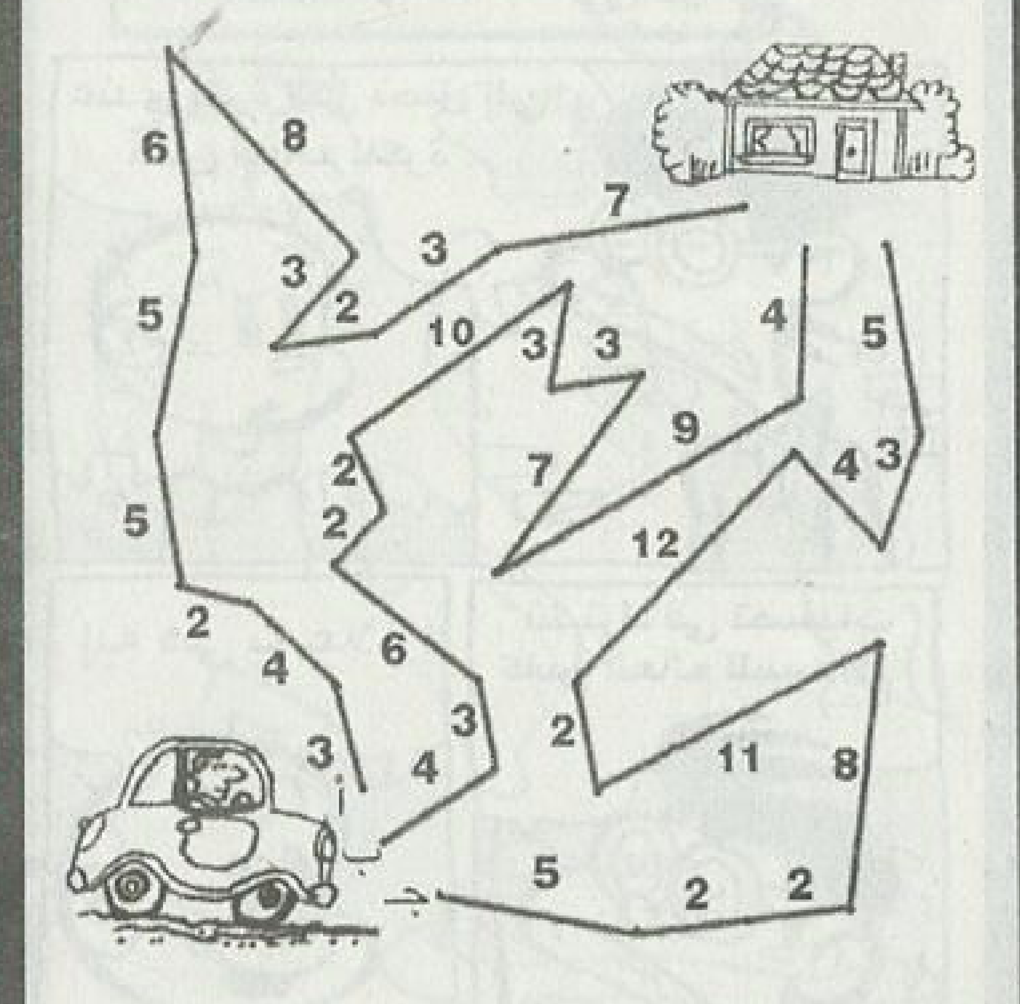
لكل نصف من أنصاف البندق واللوز نصف آخر .. رد لكل نصف نصفه الآخر .

الدرجة 5

مغامرات علام !



أقصر طريق



بحساب عدد الكيلو مترات ، اذكر أقصر طريق يوصل الرجل لبيته .

الدرجة 7



● إلى الأستاذ خالد الصفتى .. بعد التحية :
أعبر عن إعجابى الشديد بسلسلتى (فلاش) و(سماش) ولى عدة اقتراحات :

1 - أرجو زيادة المعلومات العامة .

2 - منذ مدة لاتظهر قصص لهرقل وهادية ... فلماذا ؟

3 - أسجل إعجابى الشديد بخلانتينو والزوج المثالى و(روايات فلاش) ...

4 - أرجو أن تظهر سلسلة (فلاش) أسبوعيًا أو كل نصف شهر .

سارة على سعد
محافظة قنا

1 - إن شاء الله .

2 - ستظهر بإذن الله ، إلى جانب توافرها بكثافة فى (مغامرات فلاش) .

3 - أشكرك .

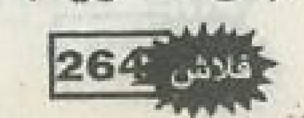
● علاء عبدالعزيز عبداللطيف محمد ـ 5 شارع آل البيت ـ عزبة الصعايدة ـ جسر السويس ـ مكتب بريد الجمهورية ، ومنه للشهيد عبدالمنعم رياض .

● أحمد كمال على عزام ـ 16 ش إسلام ـ حمامات القبة شقة 7 ـ القاهرة .

● مصطفى فوزى مصطفى كمال ـ 80 ش الجيش قسم النظام ـ الزقازيق .

* * *

على الأصدقاء القاهريين التوجه إلى عنوان مكتبة المؤسسة بروكسى واستلام الجائزة ، وهى عشر روايات يختارها الفائز من الأستاذ أحمد المقدم مع حمل تحقيق شخصية .. أما الأصدقاء من خارج القاهرة فأناشد الأستاذ (أحمد) إرسال جوائزهم إلى عناوينهم المنشورة .



الصفحة	الحـــل
58	المربع الصحيح : رقم 4 .
60	صور .. وظلال : أ مع 5 ، ب مع 3 ، جـ مع 4 ، د مع 2 ، هـ مع 1 ، و مع 6
72	المربع الصحيح : رقم 3
88	تفاصيل غير منطقية : 1 ـ الإيريال فوق الشجرة 2 ـ كلمة (فندق) مكتوبة خطأ 3 ـ السيارة تشرب بايب 4 ـ لوحة معلقة على الشجرة 5 ـ المدخنة مائلة على سقف الكوخ 6 ـ الولد يجرى بزحافة 7 ـ السيارة بعجلة واحدة 8 ـ علبة معلقة على الشجرة 9 ـ مقبض الشباك من الخارج 10 ـ الستائر العلوية على اليسار .
95	المربع الصحيح : مربع رقم 4
134	املأ الفراغات : سور الصين العظيم .
136	مهرجان الاختلافات 1 ـ السحاب أعلى



الصفحة	الحـــــــل
	اليمين 2 ـ عُرف الدجاجة 3 ـ قطعة نخيل خلف ذيل البقرة 4 ـ عنق الدجاجة 5 ـ الشجرة أعلى اليسار 6 ـ المساكن يمين الكوخ 7 ـ الظل بباب الكوخ الصغير 8 ـ الجاروف 9 ـ الطيور أعلى السحاب الأيمن 10 ـ نهاية ذيل البقرة .
142	املأ الفراغات : يوغوسلافيا .
144	املأ الفراغات : زكى نجيب محمود .
182	ترتيب : جـ ـ ا ـ هـ ـ د ـ ب ـ و .
188	المربع الصحيح : مربع رقم 4
220	املأ الفراغات : الإسكندر الأكبر .
234	النصف الآخر : أ مع د ، ب مع هـ ، جـ مع و .
236	أقصر طريق : طريق (أ) اقصر طريق حيث يبلغ طوله 48 كم فقط .

صديقى العزيز ـ صديقتى العزيزة :

فى ظهر هذه الصفحة تجد رسمًا كاريكاتريًا طريفًا يمثل موقفًا ما ، لكن هذا الرسم ينقصه التعليق المناسب الذى يكمله ويبرز معناه ، وهذا التعليق تجده مرة على لسان الرجل أو المرأة أو الصبى أو الحماة أو ..

والمطلوب منك يا صديقى أن ترسل التعليق المناسب بعد أن تكتبه فى المكان المخصص له فى الكوبون ..

وفى انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجأة ..

فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين ستنشر أسماؤهم وتعليقاتهم الطريفة .

● كوبون الكتاب رقم (**43**) ●

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

التعليق : ....

....